

Data do evento: 03 a 05 de dezembro de 2014

Prazo de Inscrição: 01 de novembro a 05 de dezembro

Local: Auditório Lupe Cotrim - ECA - USP

Grupos: Realidades (USP) GIIP (Unesp) cAt (Unesp)



ENCONTRO INTERNACIONAL DOS
GRUPOS DE PESQUISA
REALIDADES MISTAS &
CONVERGÊNCIAS ENTRE ARTE, CIÊNCIA E TECNOLOGIA

03/12/14 | MODELOS DE INTERAÇÃO

MESA 1

MEDIADOR: SILVIA LAURENTIZ

Participantes:

- Fernando Fogliano (cAt / SENAC) **Experiência e totalidade/Experience and totality**
- Anita Cavaleiro (Realidades / ECA – USP) **Notgames: breves considerações sobre jogos experimentais/Notgames: brief observations on experimental games**
- Hermes Renato Hildebrand (GIIP/UNICAMP) Daniel Paz de Araújo (UNICAMP) **Processos Criativos em Contextos Artísticos Contemporâneos/ Creative processes in contemporary artistic contexts**
- Sílvia Laurentiz (Realidades / ECA – USP) **“Aquilo que passa a ser o que não é” - e o pensamento conformado/ “What comes to be what it is not” – And the conformed thought**

10:00 – 11:30

11:30 – 13:30

Almoço

Palestra

- Kjell Yngve Petersen (IT University of Copenhagen, Dinamarca) **Sketching Adaptive Environments: designing for enacted perception**

13:30 – 14:45

14:45 – 15:00

Intervalo

MESA 2

MEDIADOR: SILVIA LAURENTIZ

Participantes:

- Rosangella Leote (GIIP / UNESP) **Processos perceptivos e multissensorialidade – entendendo arte multimodal sob conceitos neurocientíficos/ Perceptive processes and multisensoriality – understanding multimodal art from neuroscientific concepts**
- Luisa Paraguai (Realidades / ECA – USP / Universidade Anhembi Morumbi) **Materialidades em trânsito: visualidades em rede/Materialities in transit: networks and visualities**
- Alexandre Siqueira de Freitas (GIIP / UNESP/ UFSB) **Uma epistemologia da neuroestética/An epistemology of neuroaesthetics**
- Viviane Sá (Realidades / ECA – USP) **A imagem do corpo como fragmento e dimensão do espaço/ Image of the body as a fragment and dimension of the space**

15:00 – 16:30

MESA 3

MEDIADOR: SILVIA LAURENTIZ

Participantes:

- Cleomar Rocha (GIIP / UFG) **Sinapses tecnológicas e ressonâncias cibernéticas/ Technological synapses and cyber resonances**
- Giovanna Lucci (Realidades / ECA - USP) **Emma/Juremma/Emma/Juremma**
- Jorge Ribail (GIIP / IA- UNESP) Luis Quesada (GIIP / IA - UNESP / BA / Universidad de Granada) **Globalização tecnológica e alteridade: uma abordagem desde o ativismo indigenista/Technological globalization and alterity: an approach from indigenous activism**
- Leopoldo Tauffenbach (cAt / UNESP) **Experimentações gráficas com coletividade em ambientes virtuais/**

16:30 – 18:00

04/12 | CONEXÃO EM REDES

MESA 4

MEDIADOR: ROSANGELLA LEOTE

Participantes:

- José Dario Vargas (Realidades / ECA – USP) **Redes e armadilhas/Net(work)s and traps**
- Letícia Nogueira Costa (cAt / UNESP) **Mapeamento de vídeo: influências do site específico e do vídeo/ Videomapping: influences of site specific and video**
- Ana da Cunha (GIIP / UNESP e Universidad de Barcelona) **Espionagem governamental e ativismo participativo – meios móveis e participação na era da vigilância pervasiva/Governmental espionage and participative activism – mobile media and participation in the pervasive surveillance era**

10:00 – 11:30

11:30 – 13:30

Almoço

Palestra:

- Raúl Niño Bernal (Universidad Javeriana, Colômbia) **Creatividad creciente e inmersión evolutiva/Creativity and evolutionary increasing immersion**

13:30 - 14:45

14:45 – 15:00

Intervalo

| | |
|--|---|
| | MESA 5 |
| 15:00 – 16:30 | <p>MEDIADOR: ROSANGELLA LEOTE Participantes: •Nara Cristina Santos (GIIP/UNESP – LABART/ UFSM) Arte contemporânea – Redes e realidades mistas/Contemporary art – Networks and mixed realities •Hosana Celeste Oliveira (GIIP / IA, UNESP) Danilo Baraúna (GIIP / ECA, USP) Rosangella Leote (GIIP / IA, UNESP) Teoria neurológica da experiência estética de Ramachandran: apresentação, análise crítica e proposta de aplicação/ Neurological theory of aesthetic experience of Ramachandran: presentation, critical analysis and application proposal •Agda Carvalho (GIIP / UNESP / Universidade Anhembi Morumbi) Fernanda Carolina Armando Duarte (GIIP / IA – UNESP) Nigel Anderson de Medeiros (GIIP /UNESP /Caleidos Companhia de Dança) Possibilidades de ressignificação no espaço da performance por meio da projeção de vídeos/Resignification Possibilities in the performance space through video projection</p> |
| | MESA 6 |
| 16:30 – 18:00 | <p>MEDIADOR: ROSANGELLA LEOTE Participantes: •Fabio Oliveira Nunes (cAt / UNESP) Um relato reflexivo sobre as conversas de Mimo Steim/A reflexive report about the Mimo Steim's chat •Agnaldo Valente (cAt /– Unesp) Bárbaro the third: persona híbrida em rede/ Bárbaro the third: hybrid persona on the web •Soraya Cristina Braz Nunes (cAt / UNESP) Deliberator: reflexão sobre as wiki-weapons/ Deliberator: reflections on wiki-weapon •Cássia Helena José Barbosa (Realidades / ECA - USP) Arte móvel: um estudo do festival vivo.arte.mov/ Mobile art: a review of the vivo.art.mov festival</p> |
| 05/12/14 CORPO, TECNOLOGIA E ARTE | |
| | MESA 7 |
| 10:00-11:30 | <p>MEDIADOR: MILTON SOGABE Participantes: •Suzete Venturelli (Universidade de Brasília/ CNPq) O corpo como interface no espaço/tempo presente/Interface body in the space/time •Cleber Gazana (cAt/UNESP) Glitch art: Procedimentos de corrupção dos arquivos digitais/Glitch art: Procedures for digital files corruption •Efraín Foglia (GIIP / UNESP – BRAC/UB) Facilita: Kit de interfaces para la inclusión social/ Facilita: interface kit for social inclusion •Milton Sogabe (cAt / UNESP) O público na estrutura da obra de arte interativa/ Audience in the structure of interactive artwork</p> |
| 11:30 – 13:30 | Almoço |
| | Palestra |
| 13:30-14:45 | <p>•Martin Rieser (Bath Spa University, Inglaterra) The Digital Uncanny: the body and Augmented Reality/</p> |
| 14:45 – 15:00 | Intervalo |
| | MESA 8 |
| 15:00 – 16:30 | <p>MEDIADOR: MILTON SOGABE Participantes: •Ana Amália Tavares Bastos Barbosa (GIIP / UNESP) Moacir Simplício (Mestre - GIIP / UNESP) Nigel Anderson de Medeiros (GIIP /UNESP /Caleidos Companhia de Dança) Fábio Rodrigues (GIIP / UNESP) Criação sem limitação/ Creation without limitation •Loren Paneto Bergantini (Realidades / ECA – USP) Sinestesia como abordagem poética: obras interativas que inter-relacionam voz e imagem/Synesthesia as poetic approach: interactive works that interrelate voice and image •Ludmila Pimentel (GIIP / UNESP – LaPAC/UFBA) Mirella Misi (SLASH Art Tech Lab - UFBA) Uma aplicação do conceito de Embodiment de Merleau-Ponty e Don Idhe para a categoria de Mediadance (Schiller)/An application of the concept of embodiment of Merleau-Ponty and Don Idhe for the category of mediadance (Schiller) •Lucila Tragtenberg (GIIP / PUC - SP) Processos de criação da interpretação vocal, mutualidade e pick-up em J. Gibson/Creative processes of vocal interpretation, mutuality and pick-up in J. Gibson</p> |
| | MESA 9 |
| 16:30 – 18:00 | <p>MEDIADOR: MILTON SOGABE Participantes: •Antonio Saggese (cAt / SENAC) Fotografia Cinética: O instante Distendido/Kinetic photography: the distended moment •Lilian Amaral (GIIP / IA – UNESP) Rogério Rauber (GIIP / IA - UNESP) PictoCartografia 5 e 6: poéticas em rede/ PictoCartografia 5 and 6: network poetics •Paloma Andrade de Oliveira (Realidades / ECA - USP) Acoplamentos para corpos potentes: intersecções entre corpo e tecnologia/ Couplings for powerful bodies: intersections between body and technology •Carolina Peres (cAt / UNESP) Processo de criação em fotografia: dispositivos e poéticas/Creative process on photography: devices and poetics</p> |