

VI Seminário de Pesquisa do NuSom
Rede_1 - A Experiência da Escuta
17/04/2017, 14h00
Sala 12, CMU - ECA/USP



"My Bad Ear", Christian Marclay, 2004.

Coordenação: Valéria Bonafé
Documentação: Henrique Rocha

VI Seminário de Pesquisa do NuSom

O Seminário de Pesquisa do NuSom funciona como fórum para a apresentação individual de trabalhos de pesquisa em andamento e se constitui como um ambiente marcadamente transdisciplinar, laboratorial e especulativo. Em sua sexta edição, o seminário será distribuído ao longo do ano em diferentes módulos, dedicados a temas específicos. Através do diálogo entre pesquisas de caráter acentuadamente distinto, o objetivo central é alcançar perspectivas expandidas sobre cada um dos módulos temáticos, entendidos como *redes*. A partir da multiplicidade de abordagens, intenciona-se a apreensão de traços comuns e aspectos singulares. Na presente edição, o seminário é apoiado por uma metodologia de documentação multi-vocal, que almeja fortalecer tanto a colaboração entre pesquisadores como a criação de novas iniciativas.

Rede_1 - A Experiência da Escuta

Por meio de abordagens que vão da reflexão crítica ao desenvolvimento de sistemas de machine-learning, passando pela modelização e análise de sonoridades instrumentais, prática criativa, estudos em psicoacústica e padrões de audibilidade e fonografia, este módulo do VI Seminário de Pesquisa do NuSom pretende criar um ambiente de discussões para favorecer a emergência de uma noção expandida de escuta. Através da interação transdisciplinar, pretende-se visar a escuta como ação capaz de ser lida em termos de agência e experiência. De quê? De quem? Humanos ou algoritmos nos darão uma resposta parcial.

Valéria Bonafé

"A experiência da escuta em *I am [where?], making a personal trajectory of listening*"

Ivan Simurra

"Timbre e emoção: estratégias de análise de sonoridades orquestrais utilizando descritores de áudio"

Pedro Paulo Kohler

"Estudando a percepção métrica através de experimentos psicofísicos"

Paulo Assis

"Escutas privadas em espaços coletivos: limitações e possibilidades da escuta com fones de ouvido."

Roberto Bodo

"Experimentos (não-relacionados) com aprendizagem de máquina e interfaces musicais"

Henrique Rocha

"Desenho de escuta"

Valéria Bonafé

"A experiência da escuta em *I am [where?], making a personal trajectory of listening*"

Sinopse:

Nesta apresentação compartilharei algumas reflexões sobre a *escuta* que atravessaram o processo de criação da peça *I am [where?], making a personal trajectory of listening*.

Biografia:

Sou compositora, pesquisadora e professora. Realizei todo meu percurso de formação acadêmica - Bacharelado, Mestrado e Doutorado - na Universidade de São Paulo (2002-2016), com uma breve passagem pela Musikhochschule Stuttgart (2013-14). Recebi a orientação de muitos professores, em especial de Aylton Escobar, Silvio Ferraz, Marcos Branda Lacerda e Marco Stroppa. Atualmente sou professora na EMESP - Escola de Música do Estado de São Paulo, pesquisadora do NuSom-USP e ativista da rede Sonora - Músicas e Feminismos. Meus trabalhos podem ser acessados no site valeriabonafe.com.

Henrique Rocha

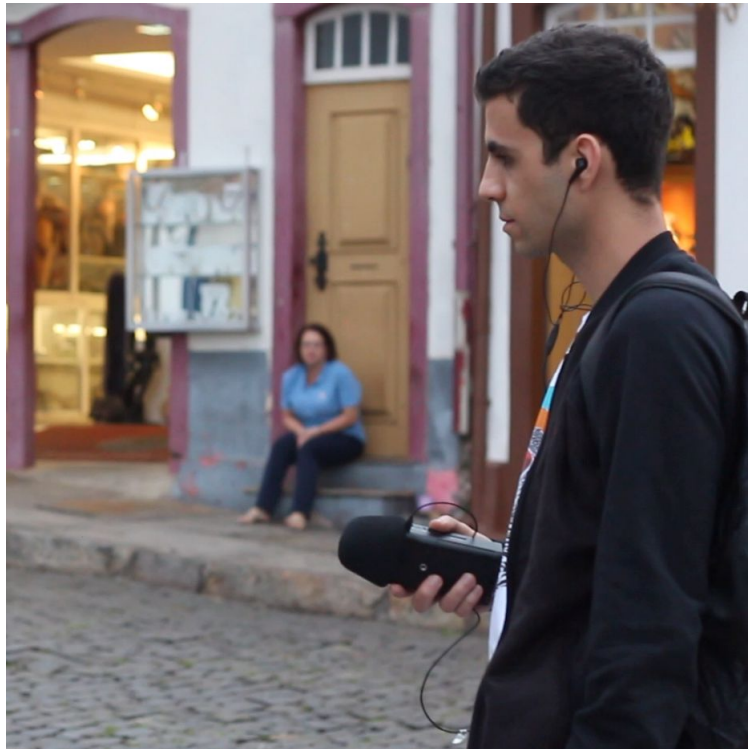
"Desenho de escuta"

Sinopse:

Apresenta-se o método geral que orienta a pesquisa, bem como o conceito principal que a tese intenciona posicionar. O método "arqueológico", baseado na coleta de vestígios [*spuren*] deixados por práticas de escuta a partir da era fonográfica, pretende explicitar: 1) a emergência de um novo regime de hábitos, através dos quais um desejo de ouvir é codificado a partir de aparelhos fonográficos e diretrizes valorativas de uma "economia da experiência"; 2) Os refluxos deste regime, mediante a figura de um ouvinte *usuário* e práticas artísticas de "pós-produção"; e 3) a noção de *desenho de escuta* como operador crítico e criativo.

Biografia:

Pesquisador e artista investigando som e escuta. Dedicar-se atualmente à ideia de escuta como escultura. Graduação em Música (Educação Musical) pela Universidade Federal de Ouro Preto; Mestrado em Filosofia (Estética e Filosofia da Arte) pela mesma universidade; Doutorando em Música (Sonologia) na Universidade de São Paulo.

**Ivan Simurra**

“Timbre e emoção: estratégias de análise de sonoridades orquestrais utilizando descritores de áudio”

Sinopse:

O presente projeto trata de um estudo analítico sobre os correlatos dos estados afetivos das emoções com as características timbrísticas de misturas sonoras de instrumentos de orquestra. Mapearemos as características timbrísticas, via descritores de áudio, a partir da percepção

das qualidades semânticas já definidas pela literatura especializada na área. Paralelamente, coletaremos as respostas fisiológicas dos participantes desta etapa por intermédio da utilização de equipamentos neurofisiológicos. Nesta etapa associaremos os correlatos semânticos da percepção do timbre com as respostas afetivas de ativação de atenção e valência hedônica, a partir do modelo circunflexo dos estados afetivos da emoção, proposto por James Russell.

Biografia:

Compositor e pesquisador, realiza manipulações eletrônicas em Música Pop (DJ). Doutor pela UNICAMP com ênfase em Processos Criativos, sob orientação de Jônatas Manzolli. Mestre em Processos Criativos no IA/UNICAMP, sob orientação de Silvio Ferraz e Bacharel em Composição Musical. Professor de Harmonia, Teoria, Estruturação e Composição Musical, desenvolve projetos relacionados com composição instrumental, ciência, tecnologia e análise musical com auxílio do computador. Participou de diversos festivais, masterclasses e workshops. Atualmente, pesquisador Pós-Doc no IME/USP sob a supervisão de Marcelo Queiroz. Suas obras são executadas no Brasil, Argentina, Chile, Estados Unidos, Israel e Rússia.



Paulo Assis

“Escutas privadas em espaços coletivos: limitações e possibilidades da escuta com fones de ouvido”

Sinopse:

Nesta breve apresentação, pretendemos refletir sobre alguns aspectos da utilização de fones de ouvido, como os diferentes tipos existentes e seus níveis de isolamento do ambiente, as qualidades de reprodução dos fones e um pequeno levantamento do panorama atual de tecnologias de processamento em tempo real da escuta individualizada.

Biografia:

Pesquisando em seu mestrado as relações entre masterização e situações de escuta individualizada, Paulo Assis é engenheiro de mixagem e masterização e consultor em acústica e processamento de áudio. Arquiteto de formação (pela FAU-USP), participa de projetos em eletrônica, marcenaria e software voltados à música.



Pedro Paulo Kohler

“Estudando a percepção métrica através de experimentos psicofísicos”

Sinopse:

Apresentar resultados dos experimentos da pesquisa de doutorado sobre a chamada acentuação subjetiva e a percepção métrica musical com uma população paulistana universitária de alunos de graduação músicos e não músicos , discutindo algumas possíveis implicações para a escuta musical do ponto de vista da neurociência e da cognição.

Biografia:

Graduação em Composição Musical (UNICAMP), Mestrado estudando o ritmo musical e os modelos cognitivos de percepção rítmica. Músico prático por dez anos, foi técnico de áudio do Estúdio Salaviva na Associação Cachuera como colaborador e no LAMI-ECA/USP desde 1998. Da experiência de produções musicais, gravou, mixou e editou, música de tradição popular (Samba enredo da Camisa Verde e Branco, Caíto Marcondes, Thalma de Freitas e Laercio de Freitas, Escola de Samba Rosas de Ouro), música erudita (Eduardo Monteiro, Quarteto OSESP, Caio Pagano) e Música Contemporânea. Doutorando na ECA/USP com o tema da realização de experimentos psicofísicos sobre a percepção métrica musical.



Roberto Bodo

“Experimentos (não-relacionados) com aprendizagem de máquina e interfaces musicais”

Sinopse:

Primeira parte: Dizemos que um agente computacional está aprendendo se ele melhora seu desempenho em tarefas específicas depois de fazer observações do mundo" (AIMA). Agentes inteligentes podem ser utilizados para classificação de gêneros, detecção de instrumentos, identificação de gestos, entre tantos outros problemas relacionados com música. | Segunda parte: Sintetizadores, controladores e unidades de efeitos possuem normalmente altos preços e projetos fechados quando comercializados por "grandes" empresas. A aparição de hardwares livres, como Arduino e RaspberryPi, abriu um leque de possibilidades para o desenvolvimento de dispositivos musicais.

Biografia:

Aluno do IME/USP desde 2005, Roberto Piassi Passos Bodo está em seu segundo ano de doutorado na área de Computação Musical. Em sua pesquisa de mestrado, estudou o problema de Acompanhamento Musical Automatizado e, apesar de ter abandonado o tema, continua extremamente interessado na relação músico-máquina. Atualmente, tem dedicado seus estudos em duas frentes. A primeira está relacionada com Recuperação de Informação Musical e, mais especificamente, com problemas de Aprendizagem de Máquina. A outra está relacionada com o desenvolvimento de (novas e velhas) interfaces de controle musical utilizando hardware livre.

Curadoria e organização geral:

Valéria Bonafé

Henrique Rocha

Rui Chaves

Realização:

NuSom: Núcleo de Pesquisas em Sonologia

<http://www2.eca.usp.br/nusom/>



NuSom

Núcleo de Pesquisas
EM SONOLOGIA

Abril, 2017