



JORNADAS INTERNACIONAIS DE  
**HISTÓRIAS EM  
QUADRINHOS**

**22 a 25 de agosto de 2017**  
Escola de Comunicações e Artes da USP

<http://www2.eca.usp.br/jornadas/>

### **PRIMEIRA CIRCULAR**

As **Jornadas Internacionais de Histórias em Quadrinhos** repetem nesta quarta edição os mesmos princípios que nortearam os três encontros anteriores, realizados em 2011, 2013 e 2015 na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. O congresso tem como proposta servir de ponto focal para as pesquisas sobre quadrinhos produzidas nas diferentes regiões do país e também no exterior. Ao mesmo tempo em que dá visibilidade a tais estudos, o encontro acadêmico contribui para promover um intercâmbio de conhecimento entre os temas abordados e os seus respectivos autores. A programação contará com conferências, mesas-redondas, sessões temáticas com comunicações individuais e debates. Haverá ainda espaço para lançamentos de livros teóricos sobre quadrinhos.

### **NORMAS PARA ENVIO DE RESUMOS**

O processo de envio de resumos será feito obrigatoriamente por meio do **site** das 4as Jornadas Internacionais de Histórias em Quadrinhos (<http://www2.eca.usp.br/jornadas/>). O encaminhamento das propostas ocorrerá pela área reservada, cujo acesso é permitido após a pessoa se inscrever no congresso (também via site, no campo Inscrições). Cada participante poderá inscrever **até dois trabalhos**, desde que um deles seja como coautor. As propostas feitas em parceria deverão ter, no máximo, **quatro autores** (autor 1 + autor 2 + autor 3 + autor 4). A **inscrição do resumo** deverá ser feita no sistema pelo

# JORNADAS INTERNACIONAIS DE **HISTÓRIAS EM QUADRINHOS**

**22 a 25 de agosto de 2017**

**Escola de Comunicações e Artes da USP**

<http://www2.eca.usp.br/jornadas/>

**autor 1**, que irá, também, **registrar o(s) nome(s) do(s) outro(s) autor(es)**. Cada resumo deve ter entre **200 e 300 palavras** e ser seguido de **3 palavras-chave**. Os resumos deverão apresentar, minimamente, o objetivo da comunicação, o objeto ou assunto a ser trabalhado e o arcabouço teórico envolvido. O trabalho deverá se enquadrar em um dos **eixos temáticos** a seguir:

- Quadrinhos, Educação e Letramentos
- Quadrinhos, História e Cultura
- Quadrinhos, Linguagem e Gêneros Textuais/Discursivos
- Quadrinhos, Literatura e Arte
- Quadrinhos, Mercado e Sociedade
- Quadrinhos, Mídias e Novas Tecnologias

Obs.: a Comissão Científica poderá, na avaliação, indicar o trabalho a **outro eixo temático** que julgar mais pertinente. A decisão da comissão é a que será acatada.

## **DATAS IMPORTANTES**

<b>12.03</b>	Prazo final para envio dos resumos
<b>10.04</b>	Prazo final para divulgação do aceite dos resumos
<b>24.04</b>	Prazo final para pagamento da taxa de inscrição para inclusão do trabalho na programação

**4<sup>as</sup>** JORNADAS INTERNACIONAIS DE  
**HISTÓRIAS EM  
QUADRINHOS**

**22 a 25 de agosto de 2017**  
Escola de Comunicações e Artes da USP

<http://www2.eca.usp.br/jornadas/>

<b>22.05</b>	Divulgação da programação
<b>22.07</b>	Divulgação do caderno de resumos
<b>22 a 25.08</b>	Realização das 4as. Jornadas Internacionais de Histórias em Quadrinhos
<b>11.09</b>	Prazo final para envio do artigo para ser avaliado para os anais do congresso
<b>A definir</b>	Publicação dos anais do congresso

**VALORES DE INSCRIÇÃO**

**Até 25.04.2015**

Alunos de graduação	<b>R\$ 150</b>
Alunos de pós-graduação	<b>R\$ 200</b>
Pesquisadores e público em geral	<b>R\$ 250</b>

**4<sup>as</sup>** JORNADAS INTERNACIONAIS DE  
**HISTÓRIAS EM  
QUADRINHOS**

**22 a 25 de agosto de 2017**  
Escola de Comunicações e Artes da USP


<http://www2.eca.usp.br/jornadas/>

**A partir de 25.04.2015**

Alunos de graduação	<b>R\$ 200</b>
Alunos de pós-graduação	<b>R\$ 250</b>
Pesquisadores e público em geral	<b>R\$ 300</b>

Observações:

- 1) quem tiver o resumo aprovado só entrará na programação do congresso se realizar o **pagamento da inscrição** até 24 de abril de 2017;
- 2) no caso de **trabalhos em parceria**, o autor 1 deverá se inscrever e indicar o(s) nome(s) do(s) coautor(es); o(s) coautor(es) também deverá(ao) se inscrever e indicar o nome do autor principal;
- 3) todos os autores deverão pagar a taxa de inscrição; nos trabalhos em parceria, se um dos autores não efetuar o pagamento até a data indicada no cronograma, o trabalho **não será incluído** na programação, mesmo que outro(s) autor(es) tenha(m) feito o pagamento;
- 4) não serão efetuadas **devoluções de pagamento** em hipótese alguma;
- 5) só serão aceitas **comunicações presenciais**; os certificados serão emitidos apenas aos autores e/ou coautores que estiverem **presentes** ao congresso e **assinarem** a lista de participação; essa orientação vale também para os trabalhos feitos **em parceria**;

 JORNADAS INTERNACIONAIS DE  
**HISTÓRIAS EM  
QUADRINHOS**

**22 a 25 de agosto de 2017**  
Escola de Comunicações e Artes da USP

<http://www2.eca.usp.br/jornadas/>

- 6) **participantes sem apresentação de trabalho** poderão assistir ao congresso mediante inscrição feita por meio do site e de pagamento da taxa de inscrição, tendo direito ao certificado de participação.

Os pagamentos deverão ser feitos na seguinte conta corrente:

**Banco do Brasil**

Agência: **3559-9 (USP)**

Conta corrente: **34.084-7**

Titular: **ARCO**

Os **comprovantes de pagamento** deverão ser escaneados ou fotografados e **enviados** por meio da área reservada existente no site do congresso. Não serão aceitos comprovantes encaminhados por e-mail. Trabalhos aceitos que não tiverem seus pagamentos efetuados e comprovados até a data devida **não serão incluídos** na programação do congresso.

**COMISSÃO ORGANIZADORA**

Waldomiro Vergueiro (Universidade de São Paulo)

Paulo Ramos (Universidade Federal de São Paulo)

Nobu Chinen (Faculdades Oswaldo Cruz)

**4<sup>as</sup>** JORNADAS INTERNACIONAIS DE  
**HISTÓRIAS EM**  
**QUADRINHOS**

**22 a 25 de agosto de 2017**

**Escola de Comunicações e Artes da USP**

**<http://www2.eca.usp.br/jornadas/>**

**COMISSÃO EXECUTIVA**

Celbi Pegoraro (Doutor/Universidade de São Paulo)

Ediliane Boff (Doutora/Universidade Federal de São Paulo)

**REALIZAÇÃO**

Observatório de Histórias em Quadrinhos

(Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo)