Duas sociedades: SFAM e SBAM (França e Bélgica)

Maria Lúcia Pascoal (UNICAMP)

Resumo: O objetivo da participação nesta mesa é apresentar um levantamento sobre as atividades de Análise Musical na língua francesa, representadas pela pioneira Societé Française d'Analyse Musicale (SFAM) e da Societé Belge d'Analyse Musicale.. A SFAM se afirmou através de suas publicações e significativa contribuição à área, notadamente nas ramificações que se observam hoje nos diferentes formatos de análise na música, conforme os períodos históricos e os suportes praticados. A partir do primeiro Congresso Europeu de Análise Musical, realizado em 1989, que se tornou uma referência internacional, a atividade se desenvolveu na criação de outras sociedades, como a SBAM, na Bélgica, sempre na procura de afirmação e independência da análise na música.

Two Societies: SFAM and SBAM

Abstract: This paper aims to present the main activities of Musical Analysis in French language by the *Societé Française* and the *Societé Belge d'Analyse Musicale*. Since the decade of 1980 these societies have been working in the development and independence of the Musical Analysis through congresses, special publications, concert-analysis and circles of studies. The main subjects have been performance, twentieth and twentieth-one century music, electroacoustic composition and educational aspects specially related with the cultural diffusion.

PASCOAL, Maria Lúcia. Duas sociedades: SFAM e SBAM (França e Bélgica). Resumo. In: ENCONTRO INTERNACIONAL DE TEORIA E ANÁLISE MUSICAL, 3., 2013, São Paulo. *Anais*... São Paulo: ECA-USP, 2013.