O ensino de teoria através das aulas de piano em grupo

Silvio Merhy (UNIRIO)

Resumo: A compreensão teórica e sua correspondente incorporação auditiva são a premissa para a exigência de suporte teórico nas aulas de piano em grupo, desenvolvido gradualmente e associado ao desenvolvimento da capacidade auditiva. O ordem da formação das estruturas constrange iniciativas que pretendam transtornar a ordem canônica. A incorporação do conhecimento teórico parece também responder a essa ordem e a entende como ordem estética, cronológia, formal, etc. É do senso comum avaliar a qualidade musical considerando a simplicidade ou a complexidade das percepções das estruturas. Creio que é também um princípio que se estende a todas as músicas. Nas canções populares brasileiras esse princípio manifesta-se de várias formas. Pode-se considerar mais pobre musicalmente uma canção que se entende de imediato e cuja estrutura harmônica não excede a estrutura triádica. As que contêm harmonias mais sofisticadas são consideradas como tendo mais qualidade. Considera-se ainda a complexificação harmônica como a expressão da necessidade de desenvolver a qualidade musical. Os passos do mais simples para o mais complicado, se é real ou necessário, não se faz sem um órganon teórico eficaz, o que inclui suporte conceitual, desenvolvimento gradual, tempo de exposição ao material musical e impossibilidade de treinamento auditivo e teórico por procuração.

Teaching Theory in Group Piano Classes

Abstract: The theoretical understanding and its corresponding incorporation as listening skills are the premises for the requirement to support the theoretical teaching in group piano lessons, developed gradually and linked to the development of listening skills. The order of the formation of structures constrains initiatives wishing to upset the canonical order. The incorporation of theoretical knowledge also seems to respond to this order and understand it as aesthetic, chronological, formal, etc. It is common sense to appraise musical quality considering the simplicity or complexity of the structures. I believe it is a principle applicable to all genres. In Brazilian folk songs that principle manifests itself in various ways. It can be considered poorer musically a song easily perceived and whose harmonic structure does not exceed the triadic structure. Those songs containing more sophisticated harmonies are regarded as having better quality. It is also considered that harmonic complexity is linked with quality in music. The steps from the simplest to the most complicated, weather real or necessary, is not done without an effective theoretical organon, which includes conceptual support, gradual development, time exposure and the impossibility of musical ear training by proxy.

-