

Tendências identificadas em instituições do exterior abrangendo Análise e Teoria Musical: ampliação de conceitos, domínios de ação e inter-relações com as demais artes sonoras

José Augusto Mannis (UNICAMP)

Resumo: A partir da década de 1950 instituições musicais se organizaram e desenvolveram através de estímulos e incentivos da então recém-criada UNESCO e do Conselho Internacional de Música a ela associado. Essa evolução tem sido constante e seu progresso segue os novos rumos presentes na evolução do fazer artístico e da organização da sociedade. Para criar uma sociedade nacional nesse domínio do conhecimento é indispensável ter ciência do rumo que os conceitos e as práticas de análise e teoria estão tomando no campo da música, na sua rota natural de evolução e para onde apontam as tendências futuras.

O levantamento abrange *IAMIC - International Association of Music Information Centres*, Sociedades de Teoria Musical de alguns estados dos EUA, *Society for Music Theory - SMT* (EUA), *Société Française d'Analyse Musicale* (França), *Société Belge d'Analyse Musicale* (Bélgica), *International Music Information Retrieval Systems Evaluation Laboratory* (Canadá), *The International Society for Music Information Retrieval* (Canadá), *Society for Music Analysis* (Reino Unido) e o *Audio Content Analysis - Machine Listening & Music Information Retrieval* (Alemanha). Uma análise das mesmas quanto a constituição, tipos de ação, abrangência, objetivos, poderá subsidiar o planejamento da sociedade ou associação que se pretende estabelecer.

Tendances identifiées dans des institutions à l'étranger dédiées à théorie et analyse musicale: ampliation des ces concepts, des ses champs d'action et ses interactions avec d'autres arts sonores.

Résumé: Depuis les années 1950, des institutions musicales ont été organisées et renforcées par l'encouragement de la nouvellement créée UNESCO et du Conseil international de la musique à elle associé. Cette politique s'est poursuivit en permanence et a accompagné les nouvelles orientations issues de l'évolution artistique et de l'organisation de la société. Pour créer une société nationale brésilienne dans le domaine de la Théorie et de l'Analyse Musicale est essentiel de connaître la direction que ces concepts et les pratiques qui leur sont associés prennent dans l'actualité ainsi que son cours naturel d'évolution et les tendances futures qu'y son jalonnées.

L'enquête couvre *IAMIC - International Association of Music Information Centres*, Société Française d'Analyse Musicale (France), Société Belge d'Analyse Musicale (Belgique), *International Music Information Retrieval Systems Evaluation Laboratory* (Canada), *The International Society for Music Information Retrieval* (Canada), *Society for Music Analysis* (Royaume Uni) e o *Audio Content Analysis - Machine Listening & Music Information Retrieval* (Allemagne). Une analyse autour de ces institutions, ses constitutions, les types d'action, ses portées, ses objectifs, a pour but aider à la planification de l'association brésilienne que l'on souhaite établir.