

## Tempo e pensamento musical em obras da primeira metade do século XX

Carole Gubernikoff (UNIRIO)

**Resumo:** A construção da noção de tempo até chegarmos ao tempo regular das medidas e à métrica regularidade musical. A noção de devir diferencial na base da diferenciação entre tempo e tempo musical. A desconstrução da regularidade e a possibilidade do tempo não medido emergir. A dessubjetivação da composição na primeira metade do século XX em obras de Debussy, Stravinsky e Messiaen. A revelação da duração e do silêncio em obras de Anton Webern.

**Abstract:** The building concept of regular and quantifiable time in music regularity. Difference of time and musical time. Deconstructing regularity and the emergence of non-measurable time. Non-subjective self in early 20th Century music by Debussy, Stravinsky and Messiaen. The disclosure of duration and silence in Anton Webern's music.