

Relação dos autores com artigos aprovados no II Encontro Internacional de Teoria e Análise USP/UNESP/UNICAMP

Allan Medeiros	Processos Compositivos de Villa-Lobos presentes em Ondulando (Estudo Op. 31)
André de Cillo	Análise do Prelúdio nº1 para piano de Willy Corrêa de Oliveira
Bruno Angelo	Interpretação Narrativa: Composição de uma Experiência Musical Através da Análise
Carlos Almada	Derivação temática a partir da Grundgestalt da Sonata para Piano op.1, de Alban Berg
Carlos Mendonça	Alguns aspectos associativos e simbólicos em Staub de Helmut Lachenmann
Caroline Caregnato	Relação texto e música no Lied: uma proposta de análise auxiliar na construção da performance
Cibele Palopoli	Retrato I e Retrato II de Gilberto Mendes: Análise musical
Denise Ogata	Brevis Motus Cantilenae de Igor Stravinsky: Análise Musical
Eliana Monteiro da Silva	O mínimo e o máximo na obra Estação Paraíso, de Rodolfo Coelho de Souza
Felipe Merker	Textura-Figura-Gesto: O dinamismo processual na composição contemporânea
Guilherme Copini	Elementos de uma escrita composicional estruturada pela diferença
Iracele Livero	Procedimentos compositivos na IIIª Variação do Tema e Variações op. 7 de Marlos Nobre.
Iracele Vera Lívero de Souza e Luciana Razabone	A Utilização da Série de Doze Sons nas Peças I e II para Piano Solo de Claudio Santoro
Ísis Biazoli	A exploração de invariâncias na delimitação formal das Variações Op. 30 de Webern
Ivan Simurra	Análise por relacionamentos multidimensionais, aplicada nos "baby jacks", em Speakings, de Jonathan Harvey
Marcus Bittencourt	Sketches for the foundations of a contemporary experimental treatise on Harmony
Martin Herraiz	Direcionalidade e estase em "Naval Aviation In Art?", de Frank Zappa
Rafael Palmeira	Inversão das funções estruturais na Grande Sonate, Op.4 de Chopin
Rafael Palmeira	Quatro tipos de ênfase melódica inicial no blues tradicional e suas formas de prolongação
Valéria Bonafé	Estratégias compositivas de Berio a partir de uma análise da Sonata per pianoforte (2001): gesto e processo
Vanessa Fernanda Rodrigues	Ferramentas de Análise: Indicadores de Estrutura e Significado para Música Indeterminada
Víctor M. Lacerda	Crise de Flo Menezes e Harmonia em Zonas Formânticas
William Teixeira	A Articulação Musical no Contexto da Metamorfose da Palavra Cantada e sua Influência na Formação de Agrupamentos Fraseológicos na Música Instrumental