

I ENCONTRO INTERNACIONAL DE ANÁLISE MUSICAL  
UNESP-USP-UNICAMP

“PERSPECTIVAS ANALÍTICAS PARA AS MÚSICAS DOS SÉCULOS XX E XXI”

19 a 21 de Agosto de 2009

horário	quarta – 19 agosto	horário	quinta – 20 agosto	sexta – 21 agosto
9h30-11h00	<b>Cerimônia de abertura</b> Recital de Helena Jank (UNICAMP) Cravo	10h00-12h00	<b>Conferência:</b> Carmen Tellez (Indiana University)	<b>Mesa 3: Emoção e significação na música eletroacústica</b> Rodolfo Coelho de Souza (USP) Denise Garcia (UNICAMP) José Augusto Mannis (UNICAMP) Mediador: Fernando Iazzetta (USP)
11h00-12h30	<b>Conferência:</b> Miguel Ribeiro-Pereira (CITAR/UCP, Porto)			
14h00-16h00	<b>Mesa 1: Autonomia da Análise Musical</b> Adriana Lopes Moreira (USP) Maria Lúcia Pascoal (UNICAMP) Miguel Ribeiro-Pereira (CITAR/UCP, Porto) Dorothea Kerr (UNESP) Mediador: Antenor Ferreira Correia (USP)	14h00-16h00	<b>Sessão de Comunicações 1</b> Bernardo Barros - "Uma leitura das <i>Variações Op. 27</i> de Anton Webern". Gustavo Penha – "Análise de <i>AN</i> (1989) de Stefano Gervasoni". Ísis Biazioli - "Aspectos rítmicos na introdução das <i>Variações Op. 30</i> de Webern". Isaac Terceros Montaño & Adriana L. Moreira - " <i>Cinco Peças Orquestrais Op. 10, n. 4</i> , de Anton Webern: considerações sobre simetria". Daniel Paes de Barros & Adriana L. Moreira - " <i>Quarteto para o final dos tempos</i> , de Olivier Messiaen: um olhar sobre o quarto movimento através dos escritos teóricos do compositor". Mario Del Nunzio - "Fisicalidade e zonas limítrofes da notação musical: reflexões sobre o processo composicional de <i>Serenata Arquicúbica</i> ". Silvio Ferraz - <i>Circles</i> , de Luciano Berio	<b>Sessão de Comunicações 2</b> Luciana Sayure - "Um olhar comparativo entre duas propostas de edição do <i>Estudo Rítmico n.3</i> para piano solo de Cyro Pereira". Walter Nery - "O estilo de improvisação de Kurt Rosenwinkel". Vanessa Nonis - "Omnibus: definição e aplicações analíticas no repertório do século XIX e início do século XX" Marisa Ramires - "Aspectos pioneiros da Teoria de Costère: alguns paralelos com a Teoria dos conjuntos Said Athié Bonduki - "Análise da obra <i>Einspielung I</i> de Emmanuel Nunes e a utilização do conceito de 'pares rítmicos'. Felipe Merker Castellani - "Análise da obra <i>Time and Motion Study I</i> (1971-77) de Brian Ferneyhough" Maurício de Bonis - "A função estrutural da citação em um Noturno de Willy Corrêa". Claudio Vitale - "A gradação nas peças 5 e 6 das <i>Dez peças para quinteto de sopros</i> de György Ligeti".
16h20-18h00	<b>Mesa 2: Gesto, improvisação e composição</b> Achile Picchi (UNESP) Silvio Ferraz (UNICAMP) Marcos Branda Lacerda (USP) Rogério Costa (USP) Mediador: Antenor Ferreira Correia (USP)	16h20-18h00	<b>Conferência:</b> Nicolas Meeüs (Université de Paris IV – Paris Sorbonne)	<b>Mesa 4: Análise e criação</b> Yara Cáznok (UNESP) Flo Menezes (UNESP) Paulo de Tarso Salles (USP) Mediador: Marcos Pupo Nogueira (UNESP)

I ENCONTRO INTERNACIONAL DE ANÁLISE MUSICAL  
UNESP-USP-UNICAMP  
"PERSPECTIVAS ANALÍTICAS PARA AS MÚSICAS DOS SÉCULOS XX E XXI"

Organização

Marcos Pupo Nogueira e Lia Tomás (UNESP)  
Paulo de Tarso Salles e Adriana Lopes Moreira (USP)  
Helena Jank e Maria Lúcia Paschoal (UNICAMP)

Apoio

PAM – Laboratório de Percepção e  
Análise Musical – ECA/USP  
Coordenação: Adriana Lopes Moreira e Paulo de Tarso Salles



I encontro internacional de  
análise musical

unesp  
usp  
unicamp

19 a 21 de agosto de 2009  
UNESP- Instituto de Artes  
Rua Dr. Bento Teobaldo Ferraz, 271  
Terminal Barra Funda

unesp USP UNICAMP  
PAM PANaroma