



Projeto Pedagógico Vigente
Curso de Artes Visuais – CAP – ECA - USP

Projeto Pedagógico

1. Diretrizes gerais

O Curso de Artes Visuais do Departamento de Artes Plásticas visa, em termos gerais, à formação pautada em uma reflexão prático-teórica rigorosa na área de arte, preocupando-se não apenas em preparar profissionais de alto nível nas habilidades que oferece como também em assegurar o compromisso duradouro desses profissionais com as atividades de pesquisa básica geradas na Universidade. Em suas diretrizes mais específicas, isto é, considerando o conjunto das habilidades que oferece aos estudantes interessados em ingressar em seus cursos, contempla metas sociais e tecnológicas de potencial estratégico no desenvolvimento do país, por meio da formação de massa crítica com capacidade de intervir no debate nacional e internacional da arte, da cultura e da tecnologia.

O Curso firma-se em três eixos principais, buscando preparar seus estudantes para atuarem num campo multidisciplinar, proporcionando-lhes o acesso a um universo amplo de linguagens artísticas e uma formação intelectual sólida no campo das humanidades:

a. a formação de artistas – em nível de excelência nos campos artístico, teórico e técnico-científico – artistas capazes, por sua vez, de desenvolver atividade formadora em suas respectivas áreas de competência. O Departamento de Artes Plásticas conta com quatro bacharelados, a saber: Escultura, Gravura, Pintura e Multimídia/Intermídia;

b. a formação de professores de arte licenciados para a Educação Básica, em nível de excelência nos campos artístico, pedagógico, teórico e técnico-científico, artistas capazes, por sua vez, de desenvolverem atividade formadora em sua respectiva área

de competência. O Departamento de Artes Plásticas conta com uma Licenciatura nessa área;

c. a formação de críticos e teóricos da arte – com nível de excelência no campo da pesquisa histórica e teórica, como também nas inúmeras novas habilidades técnico-científicas e culturais surgidas ou diversificadas no contexto brasileiro e internacional, capazes de desenvolver atividades formadoras em suas respectivas áreas de competência, entre elas: ensino de teoria e história da arte, pesquisa e documentação em museus e instituições culturais, curadoria, crítica de arte profissional e desenvolvimento de políticas públicas na área de instituições artísticas.

Cabe assinalar que no contexto da Escola de Comunicações e Artes, o Departamento de Artes Plásticas empenha-se para que suas diretrizes mais amplas, voltadas à formação de uma reflexão teórico-prática rigorosa em arte, contribuam para a realização do objetivo mais geral desta Escola, a saber, o de fomentar a produção e a difusão da informação artística e cultural, apoiado nos quatro grandes eixos de atuação da Universidade de São Paulo: a docência em nível de graduação e de pós-graduação, a pesquisa, a difusão e a extensão cultural. Cumpre igualmente mencionar que o Departamento, em consonância com as diretrizes da Unidade, tem por meta permanente ampliar e consolidar os vínculos do trabalho acadêmico-científico com o meio social e cultural, de modo a contribuir para uma intervenção crítica da universidade pública na sociedade brasileira.

2. Perfil do aluno

Os alunos do Curso de Artes Visuais demonstram curiosidade e percepção crítica em face dos principais temas e problemas da cultura contemporânea.

Com o intuito de selecionar alunos que já tenham um potencial artístico diferenciado, a prova de habilidade específica passou a ser realizada antes da primeira e segunda fase

do vestibular. Esta sistemática adotada pelo Departamento já seleciona um candidato com predisposição para desenvolver as atividades programadas e revela um aluno com características bem definidas quanto ao seu potencial criativo.

O aluno pertencente ao CAP deve familiarizar-se com as diversas técnicas artísticas, a fim de ser estimulada a sua produção prática a partir da reflexão crítica e conceitual embasada no conhecimento histórico e teórico. O aluno-artista ou aluno-professor deve ter uma visão mais instigante e abrangente da sua produção. O Curso deve proporcionar-lhe um contato direto com as manifestações estéticas contemporâneas nacionais e internacionais, por meio de programa de artistas e educadores visitantes, conferencistas e outros.

No final do curso, o aluno é estimulado a uma investigação, a fim de ampliar e incorporar as possibilidades técnicas e conceituais, com o objetivo de realizar um Trabalho de Conclusão de Curso. O objetivo é que ele tenha a formação necessária para estar apto a realizar um projeto artístico amplo, buscando sua inserção no circuito artístico e educacional. São ainda incentivadas atividades interdisciplinares junto aos cursos de artes cênicas, música e audiovisual ou em outras unidades da USP. A realização de estágios e intercâmbios está previsto em nossas atividades complementares.

3. Objetivos gerais

O Curso de Artes Visuais do Departamento de Artes Plásticas oferece Licenciatura em Artes Visuais e quatro Bacharelados - *Escultura, Gravura, Pintura, e Multimídia e Intermídia*, tendo como objetivos gerais: 1) a formação de artistas nos bacharelados específicos, proporcionando também aos estudantes o contato com um universo amplo de linguagens artísticas; e 2) a formação de professores de arte licenciados para a educação básica, terceiro setor, museus e instituições culturais.

As quatro habilitações e a licenciatura objetivam oferecer formação teórica básica em história e teoria da arte. Buscam o equilíbrio entre conteúdos teóricos e práticos e incentivam os estudantes a consolidarem seus conhecimentos mediante o estudo e a pesquisa.

4. Competências e habilidades

O Bacharel ou o Licenciado em Artes Visuais poderá atuar profissionalmente na produção de artes visuais, na pesquisa em arte de natureza prática e teórica, na crítica de arte, na gestão cultural e no ensino.

Os alunos de Licenciatura e dos Bacharelados em Artes Visuais realizam, ao longo dos quatro anos de sua trajetória acadêmica, trabalhos práticos e teóricos; desenvolvem, sob a supervisão de um orientador, projetos de pesquisa em nível de iniciação científica; completam estágios em instituições de arte, educação e cultura e podem efetuar intercâmbios internacionais.

Os egressos do Curso de Artes Visuais atuam em diversos campos do conhecimento: como artistas (pintores, gravadores, escultores, artistas multimídia, videoartistas, e realizadores nas mais diversas linguagens artísticas e interdisciplinares); como educadores da Educação Básica ou em setores educativos de instituições artísticas e culturais; e, por fim, com conhecimentos em história da arte, crítica, museologia e curadoria.

5. Organização do curso

O Curso estrutura-se, majoritariamente, em aulas práticas e teórico-práticas, complementadas por um eixo básico de disciplinas teóricas. As aulas ocorrem em auditórios, ateliês, oficinas e laboratórios, onde os estudantes são incentivados a

desenvolver trabalhos teóricos e/ou práticos, individual ou coletivamente ou, ainda, junto a grupos de pesquisa aos quais se reúnem sob a supervisão de um docente e alunos de pós-graduação. A graduação em Artes Visuais dispõe de ateliês de gravura, pintura, escultura, fotografia analógica e digital, vídeo, cerâmica, multimídia, de salas de estudo, laboratório de informática, laboratório de pós-produção com ilha de edição digital, laboratórios didático-pedagógicos, e permite acesso à biblioteca geral da ECA. Os estudantes têm, além disso, a oportunidade de cursar disciplinas optativas nas demais unidades da USP. Ao longo do Curso, realizam projetos que são acompanhados por docentes tutores com suporte de técnicos capacitados. Durante a graduação, eles podem cumprir estágios em instituições de arte, cultura e educação, como também realizar intercâmbios internacionais. Para obter o diploma, devem elaborar o TCC - Trabalho de Conclusão de Curso - que pode resultar em monografia, em projeto, ou em trabalho de arte acompanhado de memorial descritivo apresentado em exposição pública, realizada no âmbito da Universidade. Os estudantes de Licenciatura participam ainda do Laboratório de Metodologias do Ensino e Aprendizagem em Artes Visuais, que mantém cursos de extensão cultural oferecidos à comunidade pelo Departamento de Artes Plásticas.

Uma característica singular deste curso é a estruturação de sua grade de disciplinas orientada pelos interesses do aluno. No primeiro ano os alunos fazem uma série de disciplinas básicas que, além das teóricas sobre arte, têm as disciplinas introdutórias de todas as habilitações (gravura, multimídia e intermídia, pintura e escultura e licenciatura). Nos anos seguintes cada aluno escolhe, entre os bacharelados ou licenciatura, aquele de seu interesse, e isto orienta as disciplinas obrigatórias de sua escolha. Entretanto, sua grade se complementa com créditos-aula de disciplinas optativas, que são escolhidas dentre as demais disciplinas do curso, obrigatórias para as demais habilitações, ou mesmo outras disciplinas da Unidade – no caso, a Escola de Comunicações e Artes da USP, da qual faz parte o Departamento de Artes Plásticas. Todo este processo traz uma excelente oportunidade para o aluno se especializar a partir de seu perfil, o que definirá uma formação personalizada.

6. Desenvolvimento dos conteúdos

As disciplinas ministradas no Departamento e caracterizam como “teóricas”, “práticas” e “técnico-didáticas”. É importante ressaltar que essa nomenclatura – reconhecida por nós como imprecisa e insuficiente para descrever a complexidade dos conteúdos ministrados em cada uma delas, atende apenas à necessidade de se distinguir as atividades que visam imediatamente ao contato com práticas artísticas daquelas com lastro substancialmente teórico, seja porque se referem às disciplinas propriamente teóricas, em História da Arte, Teoria da Arte e Crítica da Arte, seja porque se referem às disciplinas teóricas e ou pedagógicas ligadas à Licenciatura. Ressalte-se que as três categorias de disciplinas almejam o adequado equilíbrio entre teoria e prática, sendo todas, em maior ou menor medida, teórico-práticas.

Nas disciplinas teóricas ligadas às áreas de Teoria da Arte, História da Arte e Crítica de Arte, busca-se propiciar aos estudantes uma cultura introdutória sólida em arte brasileira e em arte internacional, com ênfase pontual no exame de contribuições de tradições culturais específicas (arte da América Latina, as tradições africanas e seu aporte na cultura moderna e contemporânea brasileira). Espera-se dessas disciplinas que proporcionem aos estudantes uma formação crítica básica e consistente na área de humanidades.

Nas disciplinas teóricas ligadas às áreas de Licenciatura busca-se propiciar aos estudantes os fundamentos do ensino e da aprendizagem da arte, com ênfase na análise e crítica do pensamento de autores brasileiros e estrangeiros que foram precursores na área da arte educação e se tornaram referência obrigatória. Espera-se também dessas disciplinas que proporcionem aos estudantes uma formação crítica básica e consistente na área de humanidades.

As aulas ministradas pela área teórica do Departamento, como também aquelas de natureza essencialmente teóricas ministradas pelos docentes da Licenciatura combinam métodos expositivos, nos quais os conteúdos são apresentados dinamicamente pelo docente (com o apoio de recursos audiovisuais e contando frequentemente com a colaboração de um aluno de pós-graduação, na condição de estagiário junto à disciplina em questão), com discussões coletivas, mediante seminários sobre temas previamente preparados pelos alunos e coordenados pelo professor, e a apresentação pública, para discussão em aula, de análise de textos, realizada com antecedência pelos alunos, individualmente. Cabe mencionar, também, que os estudantes são incentivados a debaterem em sala de aula suas respectivas experiências com o ensino de arte na Educação Básica (os estágios pedagógicos são obrigatórios para os estudantes de Licenciatura), e ainda suas visitas a exposições, eventos artísticos e culturais de toda ordem, e suas indagações mais gerais ligadas ao processo de sua formação acadêmica.

As disciplinas “técnico-didáticas” abrangem o conjunto de disciplinas da Licenciatura e das disciplinas ligadas à aquisição de habilidades técnicas específicas pelos estudantes dos Bacharelados artísticos. Consistem em atividades laboratoriais, nas quais os alunos têm acompanhamento individualizado por parte dos docentes. Na área de Licenciatura essas disciplinas podem envolver, além das práticas laboratoriais, atividades conveniadas ou em parceria com escolas, instituições educativas e culturais, que permitem aos alunos experiências pedagógicas com crianças e adolescentes, supervisionadas pelos docentes e profissionais competentes mobilizados pelos convênios ou parcerias.

Nas disciplinas práticas incentivam-se sistematicamente os alunos a que exercitem sua percepção crítica, não apenas em relação ao próprio trabalho, como também ao dos demais colegas, em discussões coletivas em sala de aula. Nestas disciplinas, os estudantes tem contato com saberes tradicionais e tecnologias contemporâneas, em atividades individuais ou coletivas supervisionadas pelo docente e eventualmente por

um técnico. Os professores utilizam recursos variados, entre os quais livros, vídeos, imagens digitais, capazes de ampliar o repertório da linguagem artística à qual cada disciplina visa, mais diretamente. É importante salientar que os trabalhos produzidos pelos alunos em sala de aula geram conhecimento e possibilitam discussões de indiscutível importância para a formação dos alunos, em geral.

7. Formas de avaliação

Quanto à avaliação de disciplinas, o curso de Artes Visuais possui processos de avaliação continuada, que motivam e valorizam a auto-avaliação de docentes e estudantes, em seções semestrais programadas especialmente para este fim.

Em relação ao acompanhamento e avaliação do processo de ensino-aprendizagem institucional, a USP aplica um sistema de avaliação intitulado SIGA: Sistema Integrado da Graduação, que foi criado para facilitar o acesso da comunidade USP a informações atualizadas sobre seus cursos de graduação e proporcionar elementos para a reflexão sobre estratégias didáticas e procedimentos de avaliação que contribuam para a melhoria da qualidade do ensino na Universidade. Em paralelo, o Departamento de Artes Plásticas tem desenvolvido um sistema de avaliação interna, com formulário próprio elaborado por docentes e alunos no âmbito da CoC -Comissão de Coordenação de Curso do CAP.