



ART-RESEAUX



EDITIONS DU C.E.R.A.P

froides,
grossières

d'une exploration

en noir et

mutilation des
personnages; du

blanc, d'une *primitive beauté*

technologique, mais fantasmées

mélange

et du changement de

et nous regardent et attendent

une réponse

position des éléments dans le

même
cadre

transfiguration

transport /

Fraction d'échange (mystère de chaque partie): un puzzle pour notre imagination - c'est le plaisir du voyeur - l'autre partie qu'il ne peut pas voir.

Fraction d'échange (matière mouvante): n'existe que pour le retoucher, assembler, couper, déchirer, oublier.

Fraction d'échange (signature): un tag électronique qui se balade aussi dans les villes en quête d'identité.

Echange (fraction de temps): les images étaient faites pour être perçues ensemble.

la tentation de la partie

tension

traces

impulsion de base

onde-souvenir:

miroir des voyages

la tentation du fini

résonance

portraits composites

dialogue animé

le parcours:

pour ce que nous cache notre

usure de regard

L'autre bout de la machine est un miroir et on assemble au travail commun ce qui nous ressemble.

C'est suivre la route qui défile elle-même devant nous, entre l'image et l'imagination: mécanisme de séduction avec une injection de vitesse dans des images récurrentes.

Superposition d'images devant la mémoire.

P

CAMPINAS et vice-versa

R

Gilberto Prado

17:02 Paris
Ile de France
20°C au chauffage
7°C dehors
49°52' lat. Nord
distance: 9355 Km.
rive gauche
BONJOUR...

11:02 Campinas
Estado de São Paulo
22°C à l'ombre
30°C dehors
22°54' lat. Sud
azimut: 224,7 degrés
tropicque du Capricorne
BOM DIA...

1/4 de seconde pour arriver au premier signal. C'est un temps interminable: espace entre deux traces.

Le papier bouge doucement, la
lumière verte du lecteur *lambe*
(lèche) les images ligne après
ligne

Suer,... Evacuation des humeurs, parfois le corps se vide, son reflet se présente: être multiple.

(Entre les machines et toi (moi) flottent des images et un protocole qu'on ne peut pas oublier pour laisser advenir l'autre, mais peu importe l'entre-deux quand le cycle devient fou...)

Hors de moi, il s'étire comme allégé de son échelle, géo-décentralisé, happé, cherche à se faire transmettre. C'est notre image-mémoire qui s'écoule dans une passoire: souvenirs d'enfance, rêves de mars, portraits de villes.

Il y a toujours quelque chose que nous cherchons chez les autres qui est dans notre imaginaire mythique.

Les voyages qui viennent vers nous:

Les images reviennent
plates,

Il s'agit
davantage

Ce soir Exu ("le diable") est à bord et donne une grande fête!

Soit les points A et B, comment faire pour déplacer A sans que B s'en aperçoive?

"La place Dauphine a
mauvaise mine"¹

"Il n'y a pas de péché au
sud-équateur"²

Moments de notre civilisation planétaire.

$$N_n = \{ | (P_a - P_b) | + d_t \cdot f \} K$$

où:

N_n : Nomadisme

P_a : Point A

P_b : Point B

d_s : distance spatiale = $| (P_a - P_b) |$

d_t : distance temporelle

k : code de communication $0 < K < 1$

f : fréquence de contact

J'ai du perdre le sens du multicolore, aussi dense que le gris (32 niveaux) avec lequel il se confond.

vitesse / lenteur: il faut attendre que le cycle soit accompli

ciblé

ciblé

asphalte international électronique, on y roule et on y vole des images.

Je nord

je sud

Depuis que je suis arrivé à Paris, la tour Eiffel est encore là, mais il y a l'ambiguïté du parcours, je trouve nos personnages dans cette ville qui n'existe pas: reconstitution virtuelle de mars.
court - circuit - intégré

Cette pro/menade/spection dans la ville, déplaçait l'habituel chemin de tous les jours: regarder le voisin avec une nouvelle approche; favelas et gratte-ciel du tiers monde. Fejoada et fromage, émission et réception, reconstruction d'un parcours

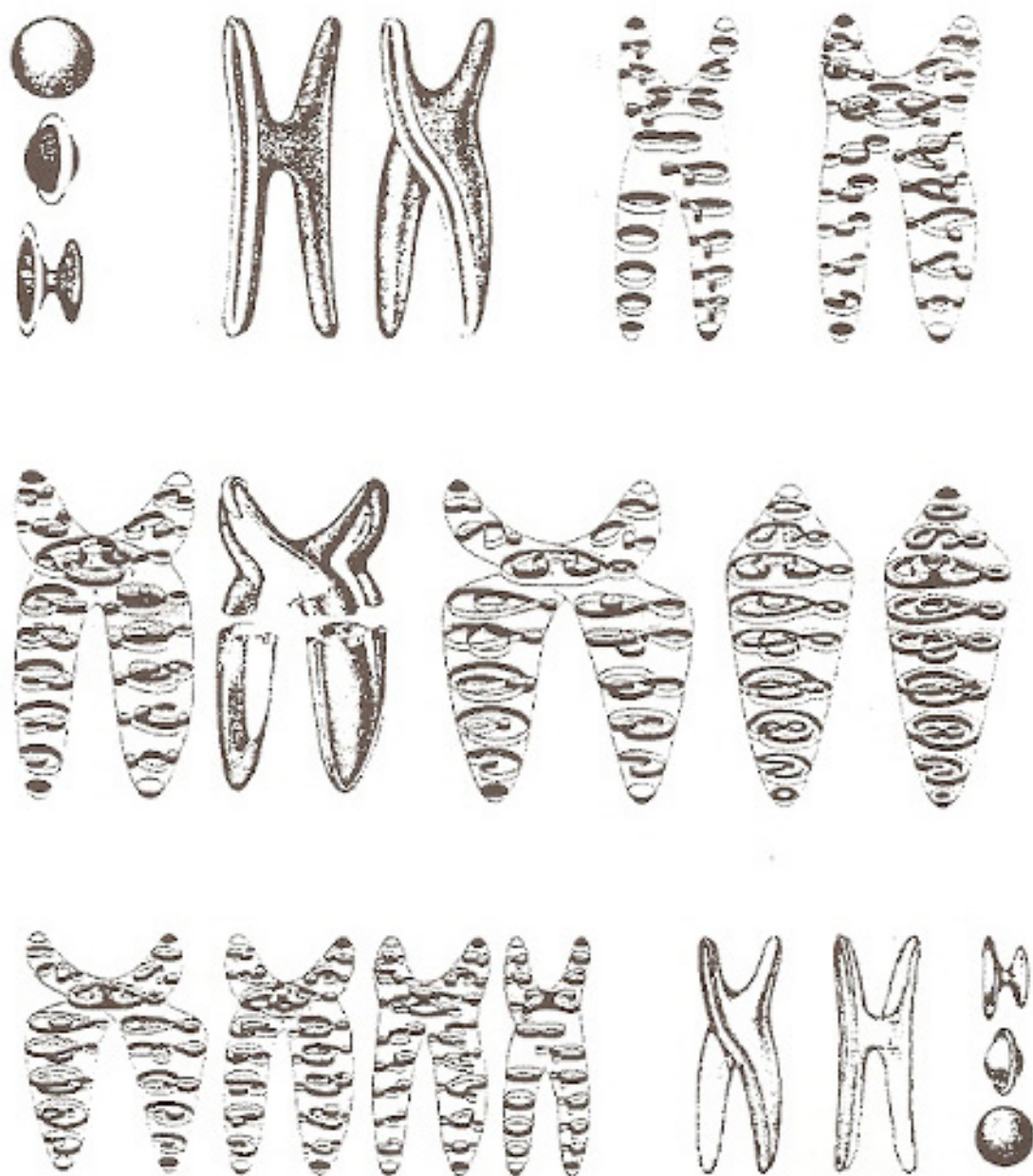
J'ai peur, j'ai envie, de m'en retourner et de me voir assis sur le même banc de la place, à me regarder.

Une question au miroir:

- De quel côté suis-je?

- Je n'ai pas de côté; je suis la sphère qui se retourne.

3



¹ Jacques Dutronc

² Chico Buarque de Holanda

³ Anthony Phillips, "Turning a Surface Inside Out", *The Scientific American*, NY, mai 1966