

26

**UNIVERSIDADE DE
SÃO PAULO****Reitor**

Marco Antonio Zago

Vice-Reitor

Vahan Agopyan

**Pró-Reitor de
Pós-Graduação**Bernadette Dora Gombossy
de Melo Franco**Pró-Reitora de
Graduação**

Antonio Carlos Hernandez

Pró-Reitor de Pesquisa

José Eduardo Krieger

**Pró-Reitora de Cultura e
Extensão Universitária**Maria Arminda do
Nascimento Arruda**ESCOLA DE
COMUNICAÇÕES E ARTES****Diretora**Margarida Maria Krohling
Kunsch**Vice-Diretor**Eduardo Henrique Soares
Monteiro**COMISSÃO DE PÓS-
GRADUAÇÃO DA ECA****Presidente**

Asa Fujino

Vice-PresidenteMário Rodrigues Videira
Júnior**PROGRAMA DE PÓS-
GRADUAÇÃO EM
ARTES VISUAIS DA ECA****Coordenadora**

Mônica Tavares

Vice-Coordenador

Gilberto Prado

**DEPARTAMENTO DE
ARTES PLÁSTICAS****Chefe**

Sônia Salzstein

Vice-Chefe

Luiz Claudio Mubarac

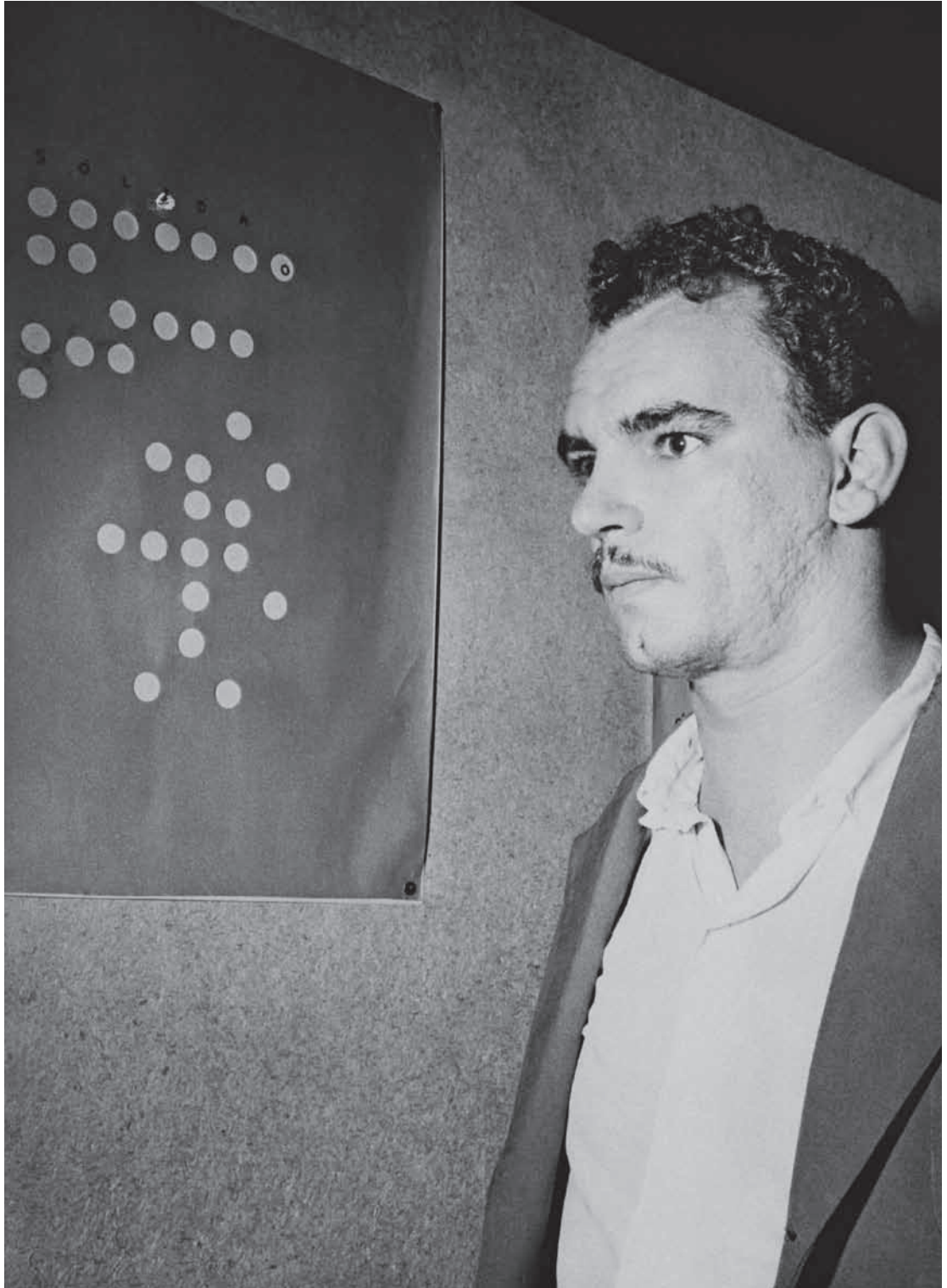
SecretariaRaul Cecilio
Regina Landanji
Solange dos Santos
Stela M. Martins Garcia

A revista *Ars* reúne trabalhos relevantes no debate da arte, produzidos no meio universitário ou fora dele. Surge da constatação que no âmbito da universidade tal debate tende a permanecer represado no cotidiano das salas de aula ou confinado às asperezas técnicas do discurso universitário e, fora dela, a subordinar-se ao espaço rarefeito das publicações de museus e galerias, quando não ao interesse – sempre epidérmico e provisório – das colunas culturais da mídia. A publicação visa intervir, assim, na situação de profunda atomização da discussão sobre arte no país, e propugna que as questões que envolvem uma escola de arte não devem permanecer restritas ao ambiente acadêmico, mas mobilizar o debate cultural para além dos muros da universidade e interrogar as próprias perspectivas da arte no contexto contemporâneo. Propõe um foco ampliado na abordagem das artes visuais, conforme, ademais, as exigências de interdisciplinaridade postas pela própria produção artística contemporânea. Valoriza na área teórica, ao mesmo tempo, a contribuição de disciplinas mais antigas, como a filosofia, a estética e a história da arte, sobretudo considerando a pouca tradição acadêmica das escolas de arte brasileiras e a necessidade de aprimorar posições teóricas com referências intelectuais sólidas na tradição do conhecimento, ainda que frequentemente se trate de confrontar ou apontar os limites dessa tradição em face dos desafios da situação contemporânea.

Editores	Conselho Editorial	Milton Sogabe	Tradução
Gilbertto Prado	Alckmar Luiz dos Santos	[UNESP]	Sônia Salzstein
Marco Giannotti	[UFSC]	Mirian Nogueira Tavares	Julia Vidile
Sônia Salzstein	Annateresa Fabris	[UAlg]	Tais Ramirez
Logotipo	[USP]	Regina Silveira	www.cap.eca.usp.br/ars.htm
Donato Ferrari	Antoni Muntadas	[USP]	© dos autores e do
Projeto Gráfico e	[M.I.T.]	Robert Kudielka	Depto. de Artes Plásticas
Direção de Arte	Arlindo Machado	[Univ. der Künste Berlin]	ECA_USP 2014
Mario Ramiro	[USP]	Rodrigo Duarte	impresso no Brasil
Secretaria	Carlos Fajardo	[UFMG]	ISSN: 1678-5320
Pedro Hamaya	Carlos Zilio	[UFRGS]	ISSN eletrônico: 2178-0447
Revisão	[UFRJ]	Suzete Venturelli	
Carlos Eduardo Riccioppo	Eduardo Kac	[UnB]	
Juliano Gouveia dos Santos	[Art Institute of Chicago]	Simone Osthoff	
Arte Final	Emilio Martinez	[Penn State University]	
Filipe dos Santos Barrocas	[UPV-Valencia]	Tadeu Chiarelli	
	François Soulages	[USP]	
	[Univ. Paris 8]	Walmeri Ribeiro	
	Karen O'Rourke	[UFC]	
	[Univ. Paris I]	Walter Zanini [<i>in memorium</i>]	
	Ismail Xavier	[USP]	
	[USP]	Versão Eletrônica	
	Luiz Sérgio Oliveira	Mônica Abreu	
	[UFF]	Yukie Hori	
	Maria Beatriz de Medeiros	Tatiana Travisani	
	[UnB]		
	Mario Costa		
	[Univ. de Salerno]		



Ars tem interesse em divulgar, ao lado dos trabalhos dos artistas, críticos/ historiadores de arte e alunos de pós-graduação do Departamento de Artes Plásticas, colaborações de artistas, intelectuais e outros profissionais do meio artístico, num contexto como o de uma revista não comercial, favorável à experimentação e à pesquisa teórica especializada. A publicação reflete a diversidade das áreas de atuação do Departamento de Artes Plásticas – em multimídia, pintura, escultura, gravura, na teoria, história e crítica da arte, nos estudos ligados à licenciatura – e a multiplicidade de experiências profissionais de seu quadro de professores. Acolhe, assim, como aspecto produtivo, a eventual ausência de unidade nas tendências de pensamento que expressa. A expectativa é a de que o campo ecumênico de discussão, de formulação de problemas, possa ser favorável a uma saudável extroversão de posições culturais, a uma maior fluidez na troca de ideias. Como iniciativa acadêmica, nascida numa escola de arte, abre-se, enfim, à discussão do problema da formação, não apenas aquela dos estudantes que pretendem tornar-se artistas, professores, educadores ou teóricos, mas também a formação de uma experiência de criação e reflexão, capaz de favorecer a constituição de pontos de vista emancipados no ambiente globalizado da cultura contemporânea. O conselho editorial de Ars agradece a generosidade dos diversos autores que se dispuseram a ceder trabalhos para esta publicação.



Sumário

- 007 Entrevista com Wlademir Dias-Pino, poeta revolucionário
Eduardo Kac
- 057 Ensaio Gráfico
Wlademir Dias-Pino
- 071 Roy Lichtenstein ou da reprodutibilidade técnica
Annateresa Fabris
- 093 Decifra-me ou devoro-te
Dora Longo Bahia
- 101 As batalhas de Araújo Porto Alegre
Carlos Zilio
- 113 “A imagem é uma coisa que não é a coisa”: o artista entre as camadas do espelho
Luiz Sérgio de Oliveira
- 127 Estirâncio: Imagem e Representação do litoral e a arte contemporânea
Geraldo Souza Dias
- 139 Entre a abstração e a imagem realista: pintura no limite
Fátima Junqueira
- 149 Do Efeito ao Paradigma: Narciso, Medusa e Pigmalião
Marta Cordeiro
- 165 Campos expandidos da escultura na recuperação paisagística e urbana: um exemplo de arte pública e práticas colaborativas
Susana Piteira e Leonardo Charréu
- 180 Ensaio Gráfico
Renata Pedrosa
- 191 O trabalho de Claudia Andujar a partir de uma história da fotografia engendrada por meandros discursivos institucionais
Carolina Soares
- 205 Territórios Sensíveis: uma investigação performativa em Arte, Ciência e Natureza
Walmeri Ribeiro