

22

**UNIVERSIDADE DE
SÃO PAULO****Reitor**

João Grandino Rodas

Vice-Reitor

Hélio Nogueira da Cruz

**Pró-Reitor de
Pós-Graduação**

Vahan Agopyan

**Pró-Reitora de
Graduação**

Telma Maria Tenorio Zorn

Pró-Reitor de Pesquisa

Marco Antonio Zago

**Pró-Reitora de Cultura e
Extensão Universitária**Maria Arminda do
Nascimento Arruda**ESCOLA DE
COMUNICAÇÕES E ARTES****Diretora**Margarida Maria Krohling
Kunsch**Vice-Diretor**Eduardo Henrique Soares
Monteiro**COMISSÃO DE PÓS-
GRADUAÇÃO DA ECA****Presidente**

Asa Fujino

Vice-PresidenteMário Rodrigues Videira
Júnior**PROGRAMA DE PÓS-
GRADUAÇÃO EM
ARTES VISUAIS DA ECA****Coordenadora**

Mônica Tavares

Vice-Coordenador

Gilberto Prado

**DEPARTAMENTO DE
ARTES PLÁSTICAS****Chefe**

Sônia Salzstein

Vice-Chefe

Luiz Claudio Mubarac

SecretariaRaul Cecilio
Regina Landanji
Solange dos Santos
Stela M. Martins Garcia

A revista *Ars* reúne trabalhos relevantes no debate da arte, produzidos no meio universitário ou fora dele. Surge da constatação que no âmbito da universidade tal debate tende a permanecer represado no cotidiano das salas de aula ou confinado às asperezas técnicas do discurso universitário e, fora dela, a subordinar-se ao espaço rarefeito das publicações de museus e galerias, quando não ao interesse – sempre epidérmico e provisório – das colunas culturais da mídia. A publicação visa intervir, assim, na situação de profunda atomização da discussão sobre arte no país, e propugna que as questões que envolvem uma escola de arte não devem permanecer restritas ao ambiente acadêmico, mas mobilizar o debate cultural para além dos muros da universidade e interrogar as próprias perspectivas da arte no contexto contemporâneo. Propõe um foco ampliado na abordagem das artes visuais, conforme, ademais, as exigências de interdisciplinaridade postas pela própria produção artística contemporânea. Valoriza na área teórica, ao mesmo tempo, a contribuição de disciplinas mais antigas, como a filosofia, a estética e a história da arte, sobretudo considerando a pouca tradição acadêmica das escolas de arte brasileiras e a necessidade de aprimorar posições teóricas com referências intelectuais sólidas na tradição do conhecimento, ainda que frequentemente se trate de confrontar ou apontar os limites dessa tradição em face dos desafios da situação contemporânea.

Editores

Gilberto Prado
Marco Giannotti
Sônia Salzstein

Logotipo

Donato Ferrari

Projeto Gráfico e**Direção de Arte**

Mario Ramiro

Secretaria

Yukie Hori

Conselho Editorial

Alckmar Luiz dos Santos

[UFSC]

Antoni Muntadas

[M.I.T.]

Carlos Zilio

[UFRJ]

Eduardo Kac

[Art Institute of Chicago]

Emilio Martinez

[UPV-Valencia]

François Soulages

[Univ. Paris 8]

Karen O'Rourke

[Univ. Paris I]

Maria Beatriz de Medeiros

[UnB]

Mario Costa

[Univ. de Salerno]

Milton Sogabe

[UNESP]

Robert Kudielka

[Univ. der Künste Berlin]

Rodrigo Duarte

[UFMG]

Sandra Rey

[UFRGS]

Suzete Venturelli

[UnB]

Annateresa Fabris

Arlindo Machado

Carlos Fajardo

Ismail Xavier

Regina Silveira

Tadeu Chiarelli

Walter Zanini

[*in memorium*]

Revisão

Carlos Eduardo Riccioppo

Juliano Gouveia dos Santos

Arte Final

Filipe dos Santos Barrocas

Tradução

Sônia Salzstein

Julia Vidile

Taís Rodrigues

Versão Eletrônica

Mônica Abreu

Yukie Hori

www.cap.eca.usp.br/ars.htm

© dos autores e do

Depto. de Artes Plásticas

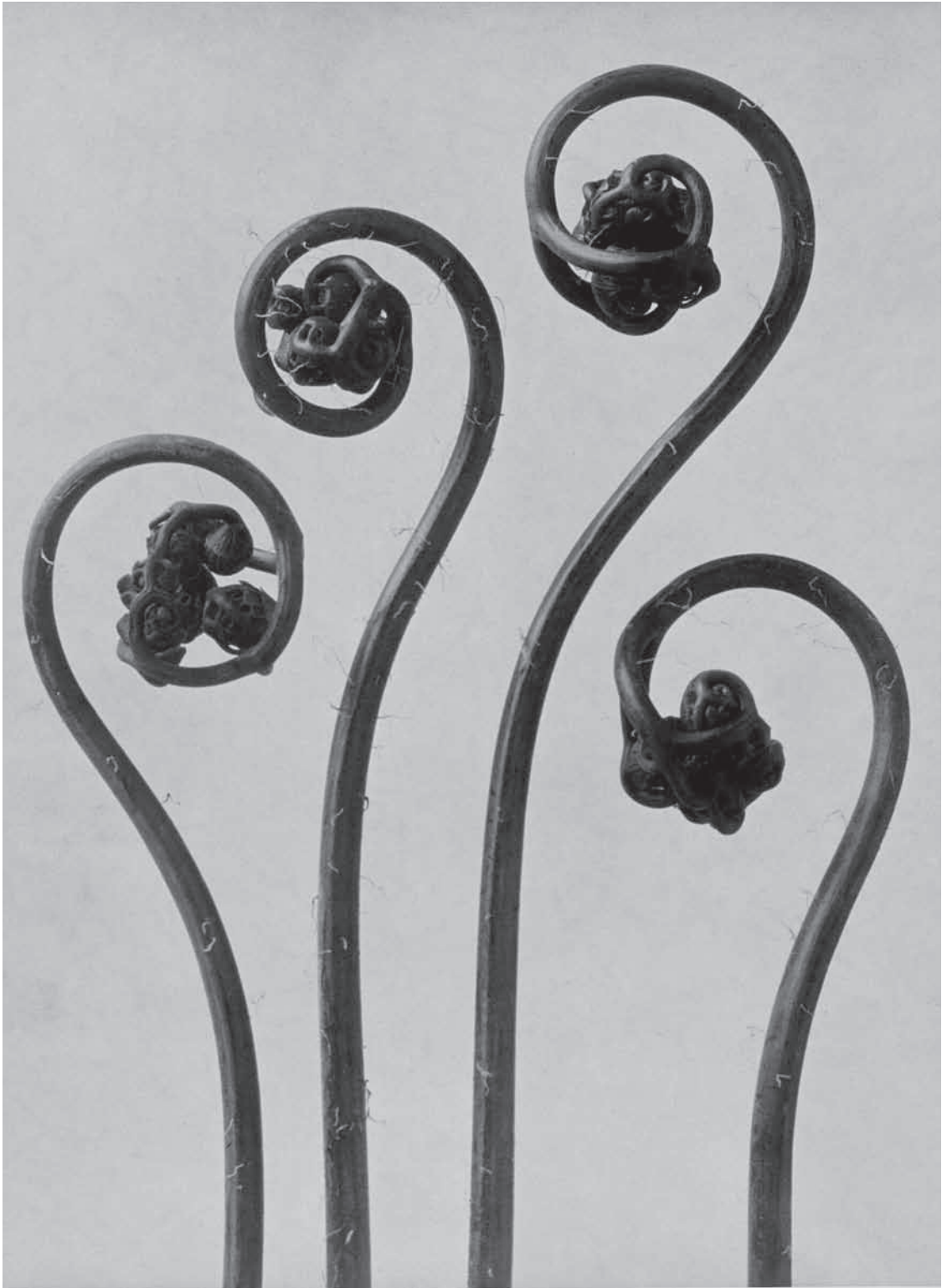
ECA_USP 2011

impresso no Brasil

ISSN: 1678-5320

ISSN eletrônico: 2178-0447

Ars tem interesse em divulgar, ao lado dos trabalhos dos artistas, críticos/ historiadores de arte e alunos de pós-graduação do Departamento de Artes Plásticas, colaborações de artistas, intelectuais e outros profissionais do meio artístico, num contexto como o de uma revista não comercial, favorável à experimentação e à pesquisa teórica especializada. A publicação reflete a diversidade das áreas de atuação do Departamento de Artes Plásticas – em multimídia, pintura, escultura, gravura, na teoria, história e crítica da arte, nos estudos ligados à licenciatura – e a multiplicidade de experiências profissionais de seu quadro de professores. Acolhe, assim, como aspecto produtivo, a eventual ausência de unidade nas tendências de pensamento que expressa. A expectativa é a de que o campo ecumênico de discussão, de formulação de problemas, possa ser favorável a uma saudável extroversão de posições culturais, a uma maior fluidez na troca de ideias. Como iniciativa acadêmica, nascida numa escola de arte, abre-se, enfim, à discussão do problema da formação, não apenas aquela dos estudantes que pretendem tornar-se artistas, professores, educadores ou teóricos, mas também a formação de uma experiência de criação e reflexão, capaz de favorecer a constituição de pontos de vista emancipados no ambiente globalizado da cultura contemporânea. O conselho editorial de Ars agradece a generosidade dos diversos autores que se dispuseram a ceder trabalhos para esta publicação.



Índice

- 009 Ensaio gráfico
João Musa
- 023 Porque as águas dobram?
Leonardo da Vinci
- 031 O Movimento de Arte Pornô: a Aventura de uma Vanguarda nos Anos 80
Eduardo Kac
- 053 Obras à mostra: articulações do trabalho de arte pelo desenho de exposição
Gabriel Menotti
- 075 Dimensões comunicacionais no conceito de escultura social de Joseph Beuys
como possibilidade de tradução criativa
Magda Salete Vicini
- 099 O cinema e a imagem verdadeira
Marina Soler Jorge
- 123 O “Mês das Crianças e dos Loucos”: um olhar sobre a exposição paulista de 1933
Raquel Carneiro Amin e Lucia Reily
- 145 Bot_anic. Acoplamentos estruturais entre plantas, homens e máquinas
Guto Nobrega
- 155 Poéticas da memória: invenção e descoberta no uso de metadados para a
criação de memórias culturais em ambientes programáveis
Carlos Henrique Falci

