

21

**UNIVERSIDADE DE
SÃO PAULO****Reitor**

João Grandino Rodas

Vice-Reitor

Hélio Nogueira da Cruz

**Pró-Reitor de
Pós-Graduação**

Vahan Agopyan

**Pró-Reitora de
Graduação**

Telma Maria Tenorio Zorn

Pró-Reitor de Pesquisa

Marco Antonio Zago

**Pró-Reitora de Cultura e
Extensão Universitária**

Maria Armanda do Nascimento Arruda

**ESCOLA DE
COMUNICAÇÕES E ARTES****Diretora**Margarida Maria Krohling
Kunsch**Vice-Diretor**Eduardo Henrique Soares
Monteiro**COMISSÃO DE PÓS-
GRADUAÇÃO DA ECA****Presidente**

Asa Fujino

Vice-Presidente

Mário Rodrigues Videira Júnior

**PROGRAMA DE
PÓS-GRADUAÇÃO EM
ARTES VISUAIS DA ECA****Coordenadora**

Mônica Tavares

Vice-Coordenador

Gilberto Prado

**DEPARTAMENTO DE ARTES
PLÁSTICAS****Chefe**

Sônia Salzstein

Vice-Chefe

Luiz Claudio Mubarak

SecretariaRaul Cecilio
Regina Landanji
Solange dos Santos
Stela M. Martins Garcia

A revista *Ars* reúne trabalhos relevantes no debate da arte, produzidos no meio universitário ou fora dele. Surge da constatação que no âmbito da universidade tal debate tende a permanecer represado no cotidiano das salas de aula ou confinado às asperezas técnicas do discurso universitário e, fora dela, a subordinar-se ao espaço rarefeito das publicações de museus e galerias, quando não ao interesse – sempre epidérmico e provisório – das colunas culturais da mídia. A publicação visa intervir, assim, na situação de profunda atomização da discussão sobre arte no país, e propugna que as questões que envolvem uma escola de arte não devem permanecer restritas ao ambiente acadêmico, mas mobilizar o debate cultural para além dos muros da universidade e interrogar as próprias perspectivas da arte no contexto contemporâneo. Propõe um foco ampliado na abordagem das artes visuais, conforme, ademais, as exigências de interdisciplinaridade postas pela própria produção artística contemporânea. Valoriza na área teórica, ao mesmo tempo, a contribuição de disciplinas mais antigas, como a filosofia, a estética e a história da arte, sobretudo considerando a pouca tradição acadêmica das escolas de arte brasileiras e a necessidade de aprimorar posições teóricas com referências intelectuais sólidas na tradição do conhecimento, ainda que frequentemente se trate de confrontar ou apontar os limites dessa tradição em face dos desafios da situação contemporânea.

Editores

Gilberto Prado
Marco Giannotti
Sônia Salzstein

Logotipo

Donato Ferrari

Projeto Gráfico e**Direção de Arte**

Mario Ramiro

Secretaria

Yukie Hori

**Conselho Editorial**

Alckmar Luiz dos Santos

[UFSC]

Annateresa Fabris
Antoni Muntadas **[M.I.T.]**

Arlindo Machado

Carlos Fajardo

Carlos Zilio

[UFRJ]

Eduardo Kac

[Art Institute of**Chicago]**

Emilio Martínez

[UPV-Valencia]

François Soulages

[Univ. Paris 8]

Ismail Xavier

Karen O'Rourke

[Univ. Paris I]

Maria Beatriz de Medeiros

[UnB]

Mario Costa

[Univ. de Salerno]

Milton Sogabe

[UNESP]

Regina Silveira

Robert Kudielka

[Univ. der Künste Berlin]

Rodrigo Duarte

[UFMG]

Sandra Rey

[UFRGS]

Suzete Venturelli

[UnB]

Tadeu Chiarelli

Walter Zanini *[in memorium]*

Revisão

Carlos Eduardo Riccioppo

Renata La Rocca

Arte Final

Filipe dos Santos Barrocas

Tradução

Sônia Salzstein

Tina Montenegro

Héran Baeza

Versão Eletrônica

Mônica Abreu

Tatiana Travisani

www.cap.eca.usp.br/ars.htm

© dos autores e do

Depto. de Artes Plásticas

ECA_USP 2013

impresso no Brasil

ISSN: 1678-5320

ISSN eletrônico: 2178-0447

Ars tem interesse em divulgar, ao lado dos trabalhos dos artistas, críticos/ historiadores de arte e alunos de pós-graduação do Departamento de Artes Plásticas, colaborações de artistas, intelectuais e outros profissionais do meio artístico, num contexto como o de uma revista não comercial, favorável à experimentação e à pesquisa teórica especializada. A publicação reflete a diversidade das áreas de atuação do Departamento de Artes Plásticas – em multimídia, pintura, escultura, gravura, na teoria, história e crítica da arte, nos estudos ligados à licenciatura – e a multiplicidade de experiências profissionais de seu quadro de professores. Acolhe, assim, como aspecto produtivo, a eventual ausência de unidade nas tendências de pensamento que expressa. A expectativa é a de que o campo ecumênico de discussão, de formulação de problemas, possa ser favorável a uma saudável extroversão de posições culturais, a uma maior fluidez na troca de ideias. Como iniciativa acadêmica, nascida numa escola de arte, abre-se, enfim, à discussão do problema da formação, não apenas aquela dos estudantes que pretendem tornar-se artistas, professores, educadores ou teóricos, mas também a formação de uma experiência de criação e reflexão, capaz de favorecer a constituição de pontos de vista emancipados no ambiente globalizado da cultura contemporânea. O conselho editorial de Ars agradece a generosidade dos diversos autores que se dispuseram a ceder trabalhos para esta publicação.

5 V N M A K
X K N G A L V W Y A
S U T S X K K V K S
A I I A K O O Z * * * * *
T A L A T K S



Índice

Ensaaios fotográficos

Yukie Hori

- 018 Obra expandida: As vanguardas e o regime alográfico
Arthur Freitas
- 032 O espaço entre – A fotografia de Majida Khattari
Mirian Tavares
- 042 Mitate 見立: a retórica japonesa da repetição renovada
Madalena Hashimoto Cordaro
- 062 Ensino de arte: Um olhar para os espelhos retrovisores
Giovana Bianca Darolt Hillesheim
Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva
Sandra Makowieky
- 080 De Rousseau ao Modernismo:
Ideias e práticas históricas do ensino do desenho
Rosa Iavelberg
Fernando Chui de Menezes
- 096 Yves Klein, Ícaro do modernismo
Fernanda Lopes Torres
- 112 Ouro dos tolos
Antonio Ewbank
- 118 Do vazio à expressão (ou: sem concessões):
Entrevista com Rubem Grilo
Oto Dias Becker Reifschneider