

20

**UNIVERSIDADE DE
SÃO PAULO****Reitor**

João Grandino Rodas

Vice-Reitor

Hélio Nogueira da Cruz

**Pró-Reitor de
Pós-Graduação**

Vahan Agopyan

**Pró-Reitora de
Graduação**

Telma Maria Tenório Zorn

Pró-Reitor de Pesquisa

Marco Antonio Zago

**Pró-Reitora de Cultura e
Extensão Universitária**

Maria Armanda do Nascimento Arruda

**ESCOLA DE
COMUNICAÇÕES E ARTES****Diretor**

Mauro Wilton de Sousa

Vice-Diretora

Maria Dora G. Mourão

**COMISSÃO DE PÓS-
GRADUAÇÃO DA ECA****Presidente**

Rogério Costa

Vice-Presidente

Eduardo Moretin

**PROGRAMA DE
PÓS-GRADUAÇÃO EM
ARTES VISUAIS DA ECA****Coordenadora**

Mônica Tavares

Vice-Coordenador

Gilberto Prado

**DEPARTAMENTO DE ARTES
PLÁSTICAS****Chefe**

Sônia Salzstein

Vice-Chefe

Luiz Claudio Mubarak

Secretaria

Raul Cecilio

Regina Landanji

Solange dos Santos

Stela M. Martins Garcia

A revista *Ars* reúne trabalhos relevantes no debate da arte, produzidos no meio universitário ou fora dele. Surge da constatação que no âmbito da universidade tal debate tende a permanecer represado no cotidiano das salas de aula ou confinado às asperezas técnicas do discurso universitário e, fora dela, a subordinar-se ao espaço rarefeito das publicações de museus e galerias, quando não ao interesse – sempre epidérmico e provisório – das colunas culturais da mídia. A publicação visa intervir, assim, na situação de profunda atomização da discussão sobre arte no país, e propugna que as questões que envolvem uma escola de arte não devem permanecer restritas ao ambiente acadêmico, mas mobilizar o debate cultural para além dos muros da universidade e interrogar as próprias perspectivas da arte no contexto contemporâneo. Propõe um foco ampliado na abordagem das artes visuais, conforme, ademais, as exigências de interdisciplinaridade postas pela própria produção artística contemporânea. Valoriza na área teórica, ao mesmo tempo, a contribuição de disciplinas mais antigas, como a filosofia, a estética e a história da arte, sobretudo considerando a pouca tradição acadêmica das escolas de arte brasileiras e a necessidade de aprimorar posições teóricas com referências intelectuais sólidas na tradição do conhecimento, ainda que frequentemente se trate de confrontar ou apontar os limites dessa tradição em face dos desafios da situação contemporânea.

Editores

Gilberto Prado
Marco Giannotti
Sônia Salzstein

Logotipo

Donato Ferrari

Projeto Gráfico e**Direção de Arte**

Mário Ramiro

Secretaria

Raul Cecilio

**Conselho Editorial**

Alckmar Luiz dos Santos

[UFSC]

Annateresa Fabris
Antoni Muntadas **[M.I.T.]**

Arlindo Machado
Carlos Fajardo
Carlos Zilio

[UFRJ]

Eduardo Kac

[Art Institute of**Chicago]**

Emilio Martinez

[UPV-Valencia]

François Soulages

[Univ. Paris 8]

Ismail Xavier
Karen O'Rourke

[Univ. Paris I]

Maria Beatriz de Medeiros

[UnB]

Mário Costa

[Univ. de Salerno]

Milton Sogabe

[UNESP]

Regina Silveira
Robert Kudielka

[Univ. der Künste Berlin]

Rodrigo Duarte

[UFMG]

Sandra Rey

[UFRGS]

Suzete Venturelli

[UnB]

Tadeu Chiarelli
Walter Zanini

Revisão

Carlos Eduardo Riccioppo
Juliano Gouveia dos Santos
Liliane Benetti
Renata La Rocca

Arte Final

Filipe dos Santos Barrocas

Tradução

Sônia Salzstein
Tina Montenegro
Hérrnan Baeza

Versão Eletrônica

Guilherme Minotti
Tatiana Travisani
Buenos Dias

www.cap.eca.usp.br/ars.htm

© dos autores e do

Depto. de Artes Plásticas

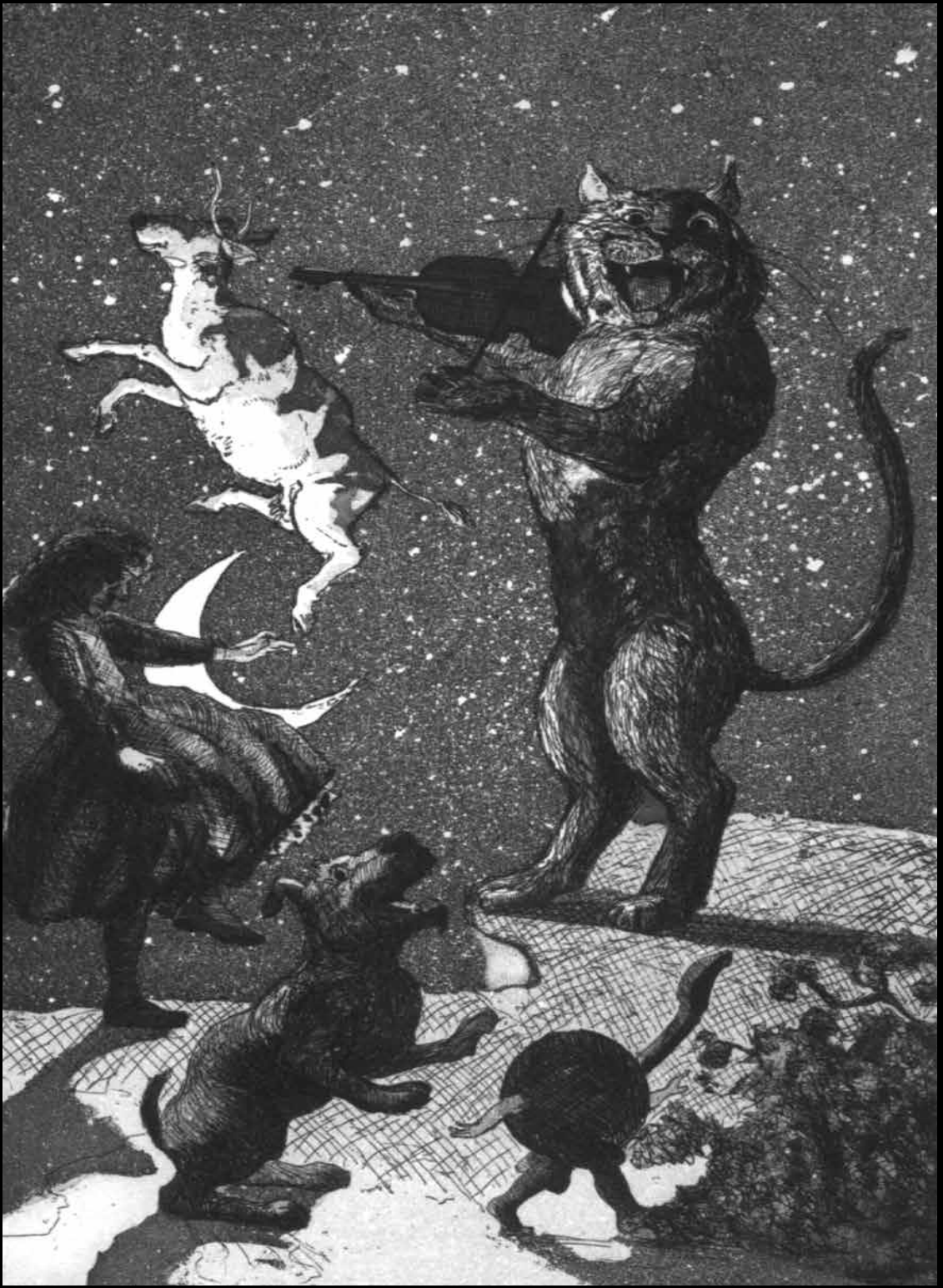
ECA_USP 2012

impresso no Brasil

ISSN: 1678-5320

ISSN eletrônico: 2178-0447

Ars tem interesse em divulgar, ao lado dos trabalhos dos artistas, críticos/ historiadores de arte e alunos de pós-graduação do Departamento de Artes Plásticas, colaborações de artistas, intelectuais e outros profissionais do meio artístico, num contexto como o de uma revista não comercial, favorável à experimentação e à pesquisa teórica especializada. A publicação reflete a diversidade das áreas de atuação do Departamento de Artes Plásticas – em multimídia, pintura, escultura, gravura, na teoria, história e crítica da arte, nos estudos ligados à licenciatura – e a multiplicidade de experiências profissionais de seu quadro de professores. Acolhe, assim, como aspecto produtivo, a eventual ausência de unidade nas tendências de pensamento que expressa. A expectativa é a de que o campo ecumênico de discussão, de formulação de problemas, possa ser favorável a uma saudável extroversão de posições culturais, a uma maior fluidez na troca de ideias. Como iniciativa acadêmica, nascida numa escola de arte, abre-se, enfim, à discussão do problema da formação, não apenas aquela dos estudantes que pretendem tornar-se artistas, professores, educadores ou teóricos, mas também a formação de uma experiência de criação e reflexão, capaz de favorecer a constituição de pontos de vista emancipados no ambiente globalizado da cultura contemporânea. O conselho editorial de Ars agradece a generosidade dos diversos autores que se dispuseram a ceder trabalhos para esta publicação.



Índice

- 006 O espelho invertido
Marco Giannotti
- 022 As ruas e as bobagens:
anotações sobre o *delirium ambulatorium* de Hélio Oiticica
Moacir dos Anjos
- 046 Anatomia de um Móvel Moderno: algumas questões em torno do
Mobiliário da Casa Modernista, de Gregori Warchavchik
Ana Paula Simioni
- 060 Ensaio gráfico
Gilbertto Prado
- 074 **ARTE_PESQUISA: INTER-RELAÇÕES**
- 076 O filósofo & a arte
François Soulages
- 090 As ciências cognitivas e a pesquisa na criação artística e a estética
Edmond Couchot
- 100 Investigação e arte: enunciação e propósitos
Francisco Laranjo
- 108 Pesquisa em arte por ocasião dos doutorados baseados na prática. Um
estudo do caso da Universidade de Paris 1 Sorbonne
Bernard Darras
- 128 Inters_tícios – inter_tiscos
Lucia Pimentel
- 136 A mundanidade da arte
Luiz Sérgio Oliveira