

**UNIVERSIDADE DE
SÃO PAULO**

Reitor
João Grandino Rodas

Vice-Reitor
Hélio Nogueira da Cruz

**Pró-Reitor de
Pós-Graduação**
Vahan Agopyan

**Pró-Reitora de
Graduação**
Telma Maria Tenorio Zorn

Pró-Reitor de Pesquisa
Marco Antonio Zago

**Pró-Reitora de Cultura
e Extensão Universitária**
Maria Arminda do
Nascimento Arruda

**ESCOLA DE
COMUNICAÇÕES E
ARTES**

Diretor
Mauro Wilton de Sousa

Vice-Diretora
Maria Dora G. Mourão

**COMISSÃO DE PÓS-
GRADUAÇÃO DA ECA**

Presidente
Rogério Costa

Vice-Presidente
Eduardo Moretin

**PROGRAMA DE PÓS-
GRADUAÇÃO EM
ARTES VISUAIS DA ECA**

Coordenadora
Monica Tavares

Vice-Coordenador
Gilberto Prado

**DEPARTAMENTO DE
ARTES PLÁSTICAS**

Chefe
Sônia Salzstein

Vice-Chefe
Luiz Claudio Mubarak

Secretaria
Raul Cecilio
Regina Landanji
Solange dos Santos
Stela M. Martins Garcia

A revista *Ars* reúne trabalhos relevantes no debate da arte, produzidos no meio universitário ou fora dele. Surge da constatação que no âmbito da universidade tal debate tende a permanecer represado no cotidiano das salas de aula ou confinado às asperezas técnicas do discurso universitário e, fora dela, a subordinar-se ao espaço rarefeito das publicações de museus e galerias, quando não ao interesse – sempre epidérmico e provisório – das colunas culturais da mídia. A publicação visa intervir, assim, na situação de profunda atomização da discussão sobre arte no país, e propugna que as questões que envolvem uma escola de arte não devem permanecer restritas ao ambiente acadêmico, mas mobilizar o debate cultural para além dos muros da universidade e interrogar as próprias perspectivas da arte no contexto contemporâneo. Propõe um foco ampliado na abordagem das artes visuais, conforme, ademais, as exigências de interdisciplinaridade postas pela própria produção artística contemporânea. Valoriza na área teórica, ao mesmo tempo, a contribuição de disciplinas mais antigas, como a filosofia, a estética e a história da arte, sobretudo considerando a pouca tradição acadêmica das escolas de arte brasileiras e a necessidade de aprimorar posições teóricas com referências intelectuais sólidas na tradição do conhecimento, ainda que frequentemente se trate de confrontar ou apontar os limites dessa tradição em face dos desafios da situação contemporânea.

Editores

Gilberto Prado
Marco Giannotti
Sônia Salzstein

Logotipo

Donato Ferrari

Projeto Gráfico e**Direção de Arte**

Mario Ramiro

Diagramação e**Edição de Imagens**

Wallace V. Masuko

Secretaria

Raul Cecilio

Conselho Editorial

Alckmar Luiz dos Santos

[UFSC]

Annateresa Fabris

Antoni Muntadas

[M.I.T.]

Arlindo Machado

Carlos Fajardo

Carlos Zílio

[UFRJ]

Eduardo Kac

[Art Institute of

Chicago]

Emilio Martinez

[UPV-Valencia]

François Soulages

[Univ. Paris 8]

Ismail Xavier

Karen O'Rourke

[Univ. Paris I]

Maria Beatriz de Medeiros

[UnB]

Milton Sogabe

[UNESP]

Regina Silveira

Robert Kudielka

[Univ. der Künste Berlin]

Rodrigo Duarte

[UFMG]

Sandra Rey

[UFRGS]

Suzete Venturelli

[UnB]

Tadeu Chiarelli

Walter Zanini

Revisão

Juliano Gouveia dos Santos

Liliane Benetti

Tradução

Hernán Baeza

Izabel Murat Burbridge

Taís Ramirez

Versão Eletrônica

Andrei Thomaz

Claudio Bueno

Guilherme Minotti

Tatiana Trevisan

www.cap.eca.usp.br/ars.htm

© dos autores e do

Depto. de Artes Plásticas

ECA_USP 2012

impresso no Brasil

ISSN: 1678-5320

ISSN eletrônico: 2178-0447



Ars tem interesse em divulgar, ao lado dos trabalhos dos artistas, críticos/historiadores de arte e alunos de pós-graduação do Departamento de Artes Plásticas, colaborações de artistas, intelectuais e outros profissionais do meio artístico, num contexto como o de uma revista não comercial, favorável à experimentação e à pesquisa teórica especializada. A publicação reflete a diversidade das áreas de atuação do Departamento de Artes Plásticas – em multimídia, pintura, escultura, gravura, na teoria, história e crítica da arte, nos estudos ligados à licenciatura – e a multiplicidade de experiências profissionais de seu quadro de professores. Acolhe, assim, como aspecto produtivo, a eventual ausência de unidade nas tendências de pensamento que expressa. A expectativa é a de que o campo ecumênico de discussão, de formulação de problemas, possa ser favorável a uma saudável extroversão de posições culturais, a uma maior fluidez na troca de ideias. Como iniciativa acadêmica, nascida numa escola de arte, abre-se, enfim, à discussão do problema da formação, não apenas aquela dos estudantes que pretendem tornar-se artistas, professores, educadores ou teóricos, mas também a formação de uma experiência de criação e reflexão, capaz de favorecer a constituição de pontos de vista emancipados no ambiente globalizado da cultura contemporânea. O conselho editorial de Ars agradece a generosidade dos diversos autores que se dispuseram a ceder trabalhos para esta publicação.

Índice

- 04 Rapto das Sabinas [*handbook*]
Mario Ramiro
- 16 Universidades sob ataque
Keith Thomas
- 24 Televisão e arte contemporânea
Arlindo Machado e Marta Lucía Vélez
- 38 De volta ao Mundo da Arte – releitura das *Caixas Brillo* de Warhol à luz de uma história da gravura
Julia Vidile
- 48 Performance na contemporaneidade
Yiftah Peled
- 64 Sujeito Oculto
Mario Ramiro
- 76 Mafai e Scipione: a *Scuola Romana di Pittura* no MAC-USP
Benjamim Saviani e Luciano Migliaccio
- 106 Entre o poeta e o passante: o folheto de cordel na fotografia de Pierre Verger
Alberto Roiphe
- 114 Arte do documentário e arte no documentário: anamorfose e ontologia
Eliska Altmann
- 134 Resenha – *História da Beleza*, de Umberto Eco: um estudo entre a história e a arte
Daniel Pícaro Carlos