



**UNIVERSIDADE DE  
SÃO PAULO****Reitor**  
João Grandino Rodas**Vice-Reitor**  
Hélio Nogueira da Cruz**Pró-Reitor de  
Pós-Graduação**  
Vahan Agopyan**Pró-Reitora de  
Graduação**  
Telma Maria Tenorio Zorn**Pró-Reitor de Pesquisa**  
Marco Antonio Zago**Pró-Reitora de Cultura  
e Extensão Universitária**  
Maria Arminda do  
Nascimento Arruda**ESCOLA DE  
COMUNICAÇÕES E  
ARTES****Diretor**  
Mauro Wilton de Sousa**Vice-Diretora**  
Maria Dora G. Mourão**COMISSÃO DE PÓS-  
GRADUAÇÃO DA ECA****Presidente**  
Margarida K. Kunsch**Vice-Presidente**  
Rogério Costa**PROGRAMA DE PÓS-  
GRADUAÇÃO EM  
ARTES VISUAIS DA ECA****Coordenadora**  
Mônica Tavares**Vice-Cordenadora**  
Sônia Salzstein**DEPARTAMENTO DE  
ARTES PLÁSTICAS****Chefe**  
Gilbertto Prado**Vice-Chefe**  
Sônia Salzstein**Secretaria**  
Raul Cecilio  
Regina Landanji  
Sílvia Ivone Botelho  
Solange dos Santos  
Stela M. Martins Garcia

A revista *Ars* reúne trabalhos relevantes no debate da arte, produzidos no meio universitário ou fora dele. Surge da constatação que no âmbito da universidade tal debate tende a permanecer represado no cotidiano das salas de aula ou confinado às asperezas técnicas do discurso universitário e, fora dela, a subordinar-se ao espaço rarefeito das publicações de museus e galerias, quando não ao interesse – sempre epidérmico e provisório – das colunas culturais da mídia. A publicação visa intervir, assim, na situação de profunda atomização da discussão sobre arte no país, e propugna que as questões que envolvem uma escola de arte não devem permanecer restritas ao ambiente acadêmico, mas mobilizar o debate cultural para além dos muros da universidade e interrogar as próprias perspectivas da arte no contexto contemporâneo. Propõe um foco ampliado na abordagem das artes visuais, conforme, ademais, as exigências de interdisciplinaridade postas pela própria produção artística contemporânea. Valoriza na área teórica, ao mesmo tempo, a contribuição de disciplinas mais antigas, como a filosofia, a estética e a história da arte, sobretudo considerando a pouca tradição acadêmica das escolas de arte brasileiras e a necessidade de aprimorar posições teóricas com referências intelectuais sólidas na tradição do conhecimento, ainda que frequentemente se trate de confrontar ou apontar os limites dessa tradição em face dos desafios da situação contemporânea.

**Editores**

Gilberto Prado  
Marco Giannotti  
Sônia Salzstein

**Logotipo**

Donato Ferrari

**Projeto Gráfico e****Direção de Arte**

Mario Ramiro

**Secretaria**

Raul Cecilio

**Conselho Editorial**

Alckmar Luiz dos Santos

[UFSC]

Annateresa Fabris

Antoni Muntadas

[M.I.T.]

Arlindo Machado

Carlos Fajardo

Carlos Zilio

[UFRJ]

Eduardo Kac

[Art Institute of

Chicago]

Emilio Martinez

[UPV-Valencia]

François Soulages

[Univ. Paris 8]

Ismail Xavier

Karen O'Rourke

[Univ. Paris I]

Maria Beatriz de Medeiros

[UnB]

Mario Costa

[Univ. de Salerno]

Milton Sogabe

[UNESP]

Regina Silveira

Robert Kudielka

[Univ. der Künste Berlin]

Rodrigo Duarte

[UFMG]

Sandra Rey

[UFRGS]

Suzete Venturelli

[UnB]

Tadeu Chiarelli

Walter Zanini

**Revisão**

Carlos E. Riccioppo

Liliane Benetti

**Arte Final**

Yukie Hori

**Tradução**

Ana Luiza Dias Batista

Hernán Baeza

Sônia Salzstein

**Versão Eletrônica**

Andrei Thomaz

Cláudio Bueno

Guilherme Minotti

Tatiana Trivisani

[www.cap.eca.usp.br/ars.htm](http://www.cap.eca.usp.br/ars.htm)

© dos autores e do

Depto. de Artes Plásticas

ECA\_USP 2011

impresso no Brasil

ISSN: 1678-5320

ISSN eletrônico: 2178-0447



Ars tem interesse em divulgar, ao lado dos trabalhos dos artistas, críticos/historiadores de arte e alunos de pós-graduação do Departamento de Artes Plásticas, colaborações de artistas, intelectuais e outros profissionais do meio artístico, num contexto como o de uma revista não comercial, favorável à experimentação e à pesquisa teórica especializada. A publicação reflete a diversidade das áreas de atuação do Departamento de Artes Plásticas – em multimídia, pintura, escultura, gravura, na teoria, história e crítica da arte, nos estudos ligados à licenciatura – e a multiplicidade de experiências profissionais de seu quadro de professores. Acolhe, assim, como aspecto produtivo, a eventual ausência de unidade nas tendências de pensamento que expressa. A expectativa é a de que o campo ecumênico de discussão, de formulação de problemas, possa ser favorável a uma saudável extroversão de posições culturais, a uma maior fluidez na troca de ideias. Como iniciativa acadêmica, nascida numa escola de arte, abre-se, enfim, à discussão do problema da formação, não apenas aquela dos estudantes que pretendem tornar-se artistas, professores, educadores ou teóricos, mas também a formação de uma experiência de criação e reflexão, capaz de favorecer a constituição de pontos de vista emancipados no ambiente globalizado da cultura contemporânea. O conselho editorial de Ars agradece a generosidade dos diversos autores que se dispuseram a ceder trabalhos para esta publicação.







# Índice

- 08 terra escondida  
**Caio Reizewitz**
- 26 Errância e idiorritmia – um método  
**Juliano Gouveia dos Santos**
- 36 Robert Kramer: técnica, paixão e ideologia  
**Jorge La Ferla**
- 54 Os Bólides do Programa Ambiental de Hélio Oiticica  
**Angela Varela Loeb**
- 82 Retrato de uma ideia  
**David Anfam**
- 88 A noite me compõe  
**Flávia Ribeiro**
- 104 Sistemas autônomos, processos de interação  
e ações criativas  
**Silvia Laurentiz**
- 120 O Processo do Rei: a história no palco do cinema  
**Mirian Tavares**
- 134 O texto em *delay*  
**Rafael Vogt Maia Rosa**
- 142 Glosa sobre a universidade, a formação e as disciplinas  
do saber, por ocasião de um concurso universitário  
**Leopoldo Waizbort**
- 150 Excurso  
**Sônia Salzstein**