

**Instruções aos
Colaboradores:**

1. Os interessados em colaborar na revista Ars devem enviar seus trabalhos em CD, ou DVD, acompanhados de cópia impressa, digitados no editor Microsoft Word, para o Conselho Editorial da revista:

revista ARS

Departamento de Artes Plásticas

Escola de Comunicações e Artes

Universidade de São Paulo

Avenida Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443

Cidade Universitária • 05508-020 • São Paulo / SP

2. Os textos devem ter, no máximo, 25 laudas ou aproximadamente 62.500 caracteres, e ser acompanhados de resumo de até 100 palavras e de elenco de palavras-chave, ambos em português e inglês.

3. Notas de rodapé e referências bibliográficas devem obedecer a padrões acadêmicos de citação bibliográfica; recomenda-se que as notas não excedam três linhas, e que sejam inseridas no final de cada página;

4. Recomenda-se que os autores providenciem as ilustrações que queiram incluir em seus textos. Uma destas ilustrações deve se adequar ao formato 24 X 18,5 cm, com 300 dpi, em P/B. Quando houver uma referência direta a uma determinada ilustração, a sua posição deverá ser indicada entre parênteses no corpo do texto (ilustração 1), (ilustração 2) etc. O arquivo de imagem referente a essa ilustração deverá ser identificado com a mesma nomenclatura (ilustração 1), (ilustração 2) etc, acompanhado de uma página extra com legendas, créditos da foto, fonte etc.

5. Resenhas (de livros, exposições ou outros trabalhos) devem vir acompanhadas da ficha técnica completa do objeto resenhado;

6. Os trabalhos devem vir acompanhados de crédito acadêmico e/ou profissional sumário, identificando os autores;

7. Os trabalhos enviados serão submetidos ao Conselho Editorial de Ars e/ou a pareceristas externos (cuja avaliação é sigilosa), podendo ser aceitos, recusados, ou devolvidos com sugestões aos autores, que poderão reapresentá-los.

Para assinaturas e colaborações, por favor, escreva para o endereço acima ou acesse: www.cap.eca.usp.br/ars

Trabalhos de pós-graduação em Artes Visuais defendidos no 2º semestre de 2010

A. Aluno
O. Orientador
D. Data da Defesa

Mestrado

1. "Reconstrução da história e projeto moderno em Flávio Motta"
A. Ana Carolina Carmona Ribeiro
O. Luiz Renato Martins
D. 01/12/2010
2. "A cor como fonte luminosa e a inserção do receptor"
A. Juliana Harrison Henno
O. Monica Baptista Sampaio Tavares
D. 26/11/2010
3. "Cor e imagem impressas: desdobramentos de um estudo em azul"
A. Norma Maria Mabilon
O. Luiz Claudio Mubarac
D. 25/11/2010
4. "Ateliê de artes visuais para crianças: buscando fundamentos, compreendendo o essencial"
A. Margarete Barbosa Nicolosi Soares
O. Maria Christina de Souza Lima Rizzi
D. 09/11/2010
5. "Arte-educação e educação ambiental. Uma reflexão sobre a colaboração teórica e metodológica da arte-educação para a educação ambiental"
A. Ana Cristina Chagas dos Anjos
O. Maria Christina de Souza Lima Rizzi
D. 05/11/2010
6. "Cama-de-gato"
A. Fernanda Morais Monteiro Carneiro
O. Branca Coutinho de Oliveira
D. 29/10/2010
7. "Museu do brinquedo da Fafil: um espaço cultural integrando o lúdico no ensino e aprendizagem da arte para a formação de educadores"
A. Zildete Torres Peres Camilo
O. Maria Christina de Souza Lima Rizzi
D. 27/10/2010
8. "Observatório Periocular"
A. Luciana Ohira Kawassaki
O. Branca Coutinho de Oliveira
D. 20/10/2010
9. "Cartografia figurada - atlas e caderno de campo"
A. Guilherme Sertório Teixeira
O. Luiz Claudio Mubarac
D. 18/10/2010
10. "Campo Landeliano"
A. Sergio de Moraes Bonilha Filho
O. Branca Coutinho de Oliveira
D. 14/10/2010
11. "Encontros provisórios: exercícios de autoria colaborativa com base na imagem fotográfica"
A. Claudia Patricia Sandoval Romero
O. Silvia Regina Ferreira de Laurentiz
D. 05/10/2010
12. "Leonilson, 1980-1990"
A. Carlos Eduardo Riccioppo Freitas
O. Sônia Salzstein Goldberg
D. 04/10/2010
13. "Que lugar é este?"
A. Cláudio Pereira Bueno
O. Gilbertto dos Santos Prado
D. 27/09/2010
14. "Autenticidades - um livro de artista"
A. Eric Rahal Gomiero
O. Geraldo de Souza Dias Filho
D. 10/09/2010
15. "Cadernos de partida"
A. Yili Maria Rojas Diaz-Granados
O. Luiz Claudio Mubarac
D. 31/08/2010
16. "A construção da casa"
A. Patricia Andrea Soto Osses
O. Carlos Alberto Fajardo
D. 01/07/2010

ARS é uma publicação do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Escola de Comunicações e Artes da USP. As opiniões expressas nos artigos assinados são de inteira responsabilidade de seus autores. Todo material incluído nesta revista tem a autorização expressa dos autores ou de seus representantes legais.

© 2010 dos autores e da ECA | USP

distribuição: editora 34
Rua Hungria, 592, 01455-000 - São Paulo - SP
vendas@editora34.com.br / Tel. (011) 3032-6755

textos: Fairfield
títulos e notas: Din Mittelschrift
papel: Pólen print 90 gr.
impressão: Tarfic, São Paulo

Capa e páginas 4, 83, 108, 125:

Mario Ramiro. *Actoplasmias*. scanner, 2009.

Ensaio gráfico: **Marcia Cymbalista**, *Fechaduras* (doze frotagens de fechaduras de portas de rolar), 1996-2010.

Ficha catalográfica elaborada pelo Serviço de Biblioteca e Documentação da ECA/USP

Ars / publicação do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais /
Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da
Universidade de São Paulo. Vol. 8, n. 16 (2º Semestre 2010), São Paulo:
O Departamento, 2010 - v.; 24 cm.

Semestral
ISSN 1678-5320

1. Arte 2. Artes Visuais 3. Multimídia 4. Crítica de arte
I. Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e
Artes II. Universidade de São Paulo

CDD 21. ed.- 700
