



**UNIVERSIDADE DE  
SÃO PAULO**

**Reitor**  
João Grandino Rodas

**Vice-Reitor**  
Hélio Nogueira da Cruz

**Pró-Reitor de  
Pós-Graduação**  
Vahan Agopyan

**Pró-Reitora de  
Graduação**  
Telma Maria Tenorio Zorn

**Pró-Reitor de Pesquisa**  
Marco Antonio Zago

**Pró-Reitora de Cultura  
e Extensão Universitária**  
Maria Arminda do  
Nascimento Arruda

**ESCOLA DE  
COMUNICAÇÕES E  
ARTES**

**Diretor**  
Mauro Wilton de Sousa

**Vice-Diretora**  
Maria Dora G. Mourão

**COMISSÃO DE PÓS-  
GRADUAÇÃO DA ECA**

**Presidente**  
Rogério Luiz M. Costa  
**Vice-Presidente**  
Eduardo V. Morettin

**PROGRAMA DE PÓS-  
GRADUAÇÃO EM  
ARTES VISUAIS DA ECA**

**Coordenadora**  
Mônica Tavares

**Vice-Coodenadora**  
Sônia Salzstein

**DEPARTAMENTO DE  
ARTES PLÁSTICAS**

**Chefe**  
Gilbertto Prado

**Vice-Chefe**  
Sônia Salzstein

**Secretaria**  
Raul Cecilio  
Regina Landanji  
Silvia Ivone Botelho  
Solange dos Santos  
Stela M. Martins Garcia

A revista *Ars* reúne trabalhos relevantes no debate da arte, produzidos no meio universitário ou fora dele. Surge da constatação que no âmbito da universidade tal debate tende a permanecer represado no cotidiano das salas de aula ou confinado às asperezas técnicas do discurso universitário e, fora dela, a subordinar-se ao espaço rarefeito das publicações de museus e galerias, quando não ao interesse – sempre epidérmico e provisório – das colunas culturais da mídia. A publicação visa intervir, assim, na situação de profunda atomização da discussão sobre arte no país, e propugna que as questões que envolvem uma escola de arte não devem permanecer restritas ao ambiente acadêmico, mas mobilizar o debate cultural para além dos muros da universidade e interrogar as próprias perspectivas da arte no contexto contemporâneo. Propõe um foco ampliado na abordagem das artes visuais, conforme, ademais, as exigências de interdisciplinaridade postas pela própria produção artística contemporânea. Valoriza na área teórica, ao mesmo tempo, a contribuição de disciplinas mais antigas, como a filosofia, a estética e a história da arte, sobretudo considerando a pouca tradição acadêmica das escolas de arte brasileiras e a necessidade de aprimorar posições teóricas com referências intelectuais sólidas na tradição do conhecimento, ainda que frequentemente se trate de confrontar ou apontar os limites dessa tradição em face dos desafios da situação contemporânea.

**Editores**

Gilberto Prado  
Marco Giannotti  
Sônia Salzstein

**Projeto e Edição Gráfica**

Mario Ramiro

**Logotipo**

Donato Ferrari

**Secretaria**

Raul Cecilio

**Conselho Editorial**

Alckmar Luiz dos Santos  
[UFSC]  
Annateresa Fabris  
Antoni Muntadas  
[M.I.T.]  
Arlindo Machado  
Carlos Fajardo  
Carlos Zílio  
[UFRJ]  
Eduardo Kac  
[Art Institute of Chicago]  
Emilio Martinez  
[UPV-Valencia]  
François Soulages  
[Univ. Paris 8]  
Ismail Xavier  
Karen O'Rourke  
[Univ. Paris I]  
Maria Beatriz de Medeiros  
[UnB]  
Mario Costa  
[Univ. de Salerno]

Milton Sogabe

[UNESP]  
Regina Silveira  
Robert Kudielka  
[Univ. der Künste Berlin]  
Rodrigo Duarte  
[UFMG]  
Sandra Rey  
[UFRGS]  
Suzete Venturelli  
[UnB]  
Tadeu Chiarelli  
Walter Zanini

**Revisão**

Ana Luiza Dias Batista  
Carlos E. Riccioppo  
Liliane Benetti  
**7 ptArte Final**  
Yukie Hori

**Tradução**

Ana Luiza Dias Batista  
Hernán Baeza  
Sônia Salzstein

**Versão Eletrônica**

Andrei Thomaz  
Cláudio Bueno  
Guilherme Minotti  
Tatiana Travisani

[www.cap.eca.usp.br/ars.htm](http://www.cap.eca.usp.br/ars.htm)  
© dos autores e do  
Depto. de Artes Plásticas

ECA\_USP 2010

impresso no Brasil  
ISSN: 1678-5320  
ISSN eletrônico: 2178-0447



Ars tem interesse em divulgar, ao lado dos trabalhos dos artistas, críticos/historiadores de arte e alunos de pós-graduação do Departamento de Artes Plásticas, colaborações de artistas, intelectuais e outros profissionais do meio artístico, num contexto como o de uma revista não comercial, favorável à experimentação e à pesquisa teórica especializada. A publicação reflete a diversidade das áreas de atuação do Departamento de Artes Plásticas – em multimídia, pintura, escultura, gravura, na teoria, história e crítica da arte, nos estudos ligados à licenciatura – e a multiplicidade de experiências profissionais de seu quadro de professores. Acolhe, assim, como aspecto produtivo, a eventual ausência de unidade nas tendências de pensamento que expressa. A expectativa é a de que o campo ecumênico de discussão, de formulação de problemas, possa ser favorável a uma saudável extroversão de posições culturais, a uma maior fluidez na troca de ideias. Como iniciativa acadêmica, nascida numa escola de arte, abre-se, enfim, à discussão do problema da formação, não apenas aquela dos estudantes que pretendem tornar-se artistas, professores, educadores ou teóricos, mas também a formação de uma experiência de criação e reflexão, capaz de favorecer a constituição de pontos de vista emancipados no ambiente globalizado da cultura contemporânea. O conselho editorial de Ars agradece a generosidade dos diversos autores que se dispuseram a ceder trabalhos para esta publicação.



# Índice

- 06      Ensaio gráfico  
**Marcia Cymbalista**
- 20      Ficções urbanas:  
estratégias para a ocupação das cidades  
**Andréa Tavares**
- 32      À margem da rua: o novo espaço público  
**Marco Giannotti**
- 38      Arte e tecnologia: intersecções  
**Paulo Bernardino**
- 64      Memória de gestos na obra de Agnès Varda:  
pintura, fotografia, cinema  
**Christian Borges e Samuel de Jésus**
- 74      A política do ensaio político de catálogo  
**Julian Stallabrass**
- 84      Forma, valor e renda na arquitetura contemporânea  
**Pedro Fiori Arantes**
- 110     Grupo Poéticas Digitais:  
Projetos Desluz e Amoreiras  
**Gilbertto Prado**
- 126     A arquitetura dos jesuítas no Brasil  
**Lúcio Costa**

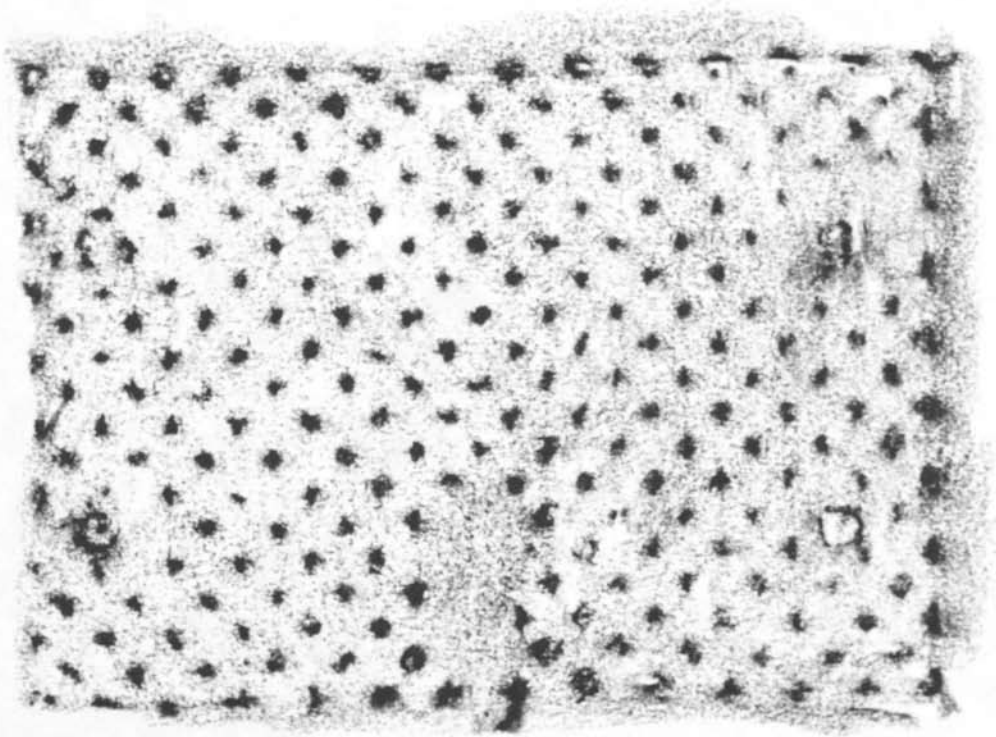
ARS GRÁFICA

**Marcia Cymbalista,**

*Fechaduras*

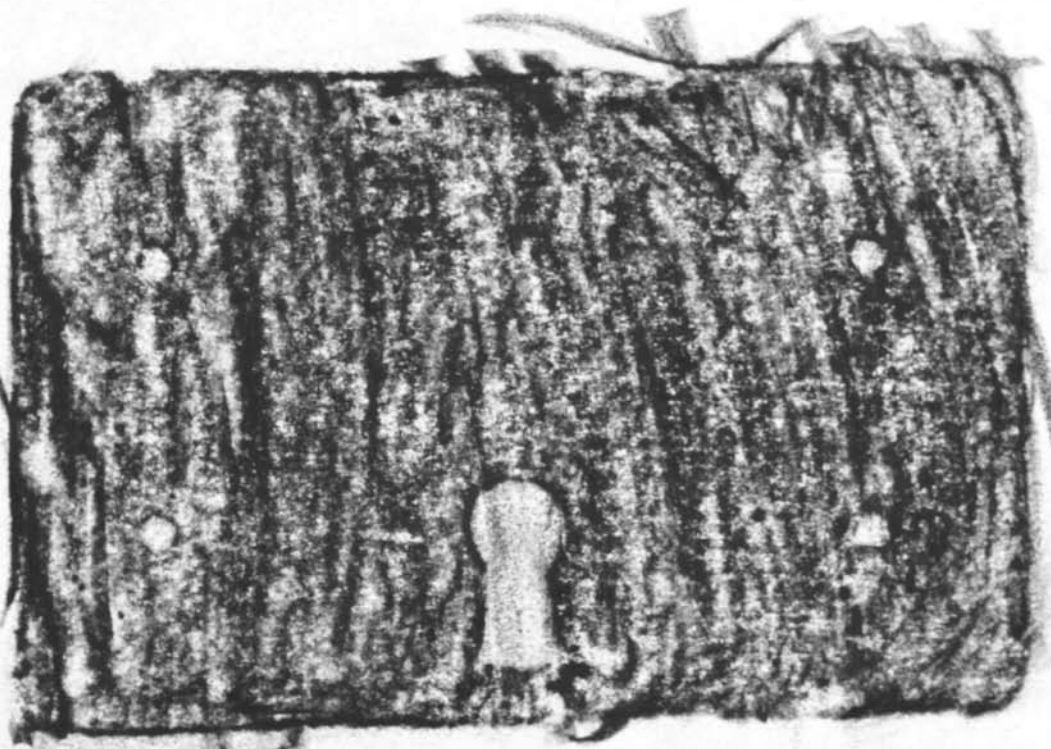
(doze frotagens de fechaduras de  
portas de rolar),

1996-2010.

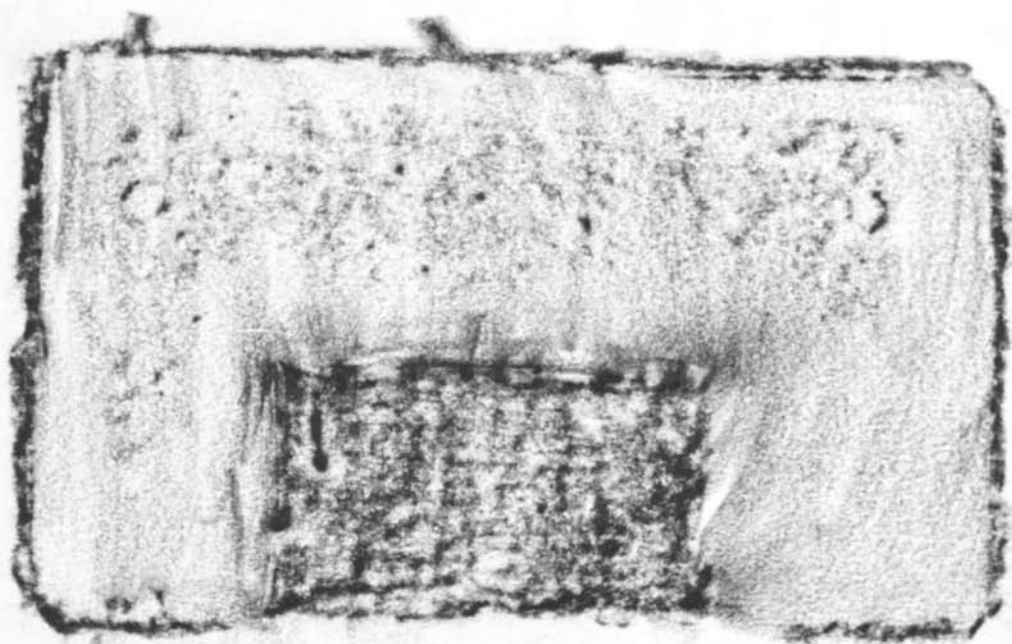


KAISER AR 81.

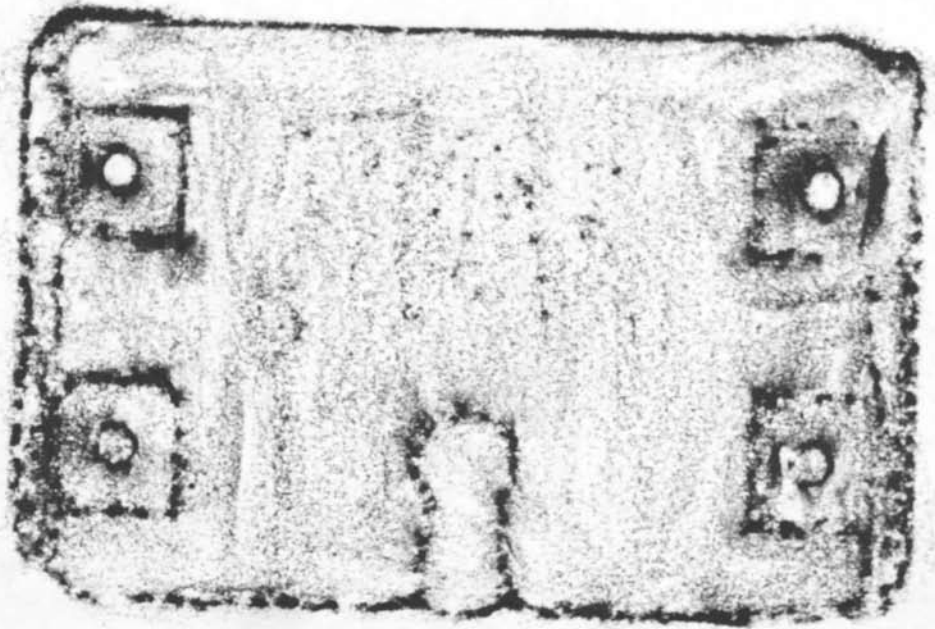




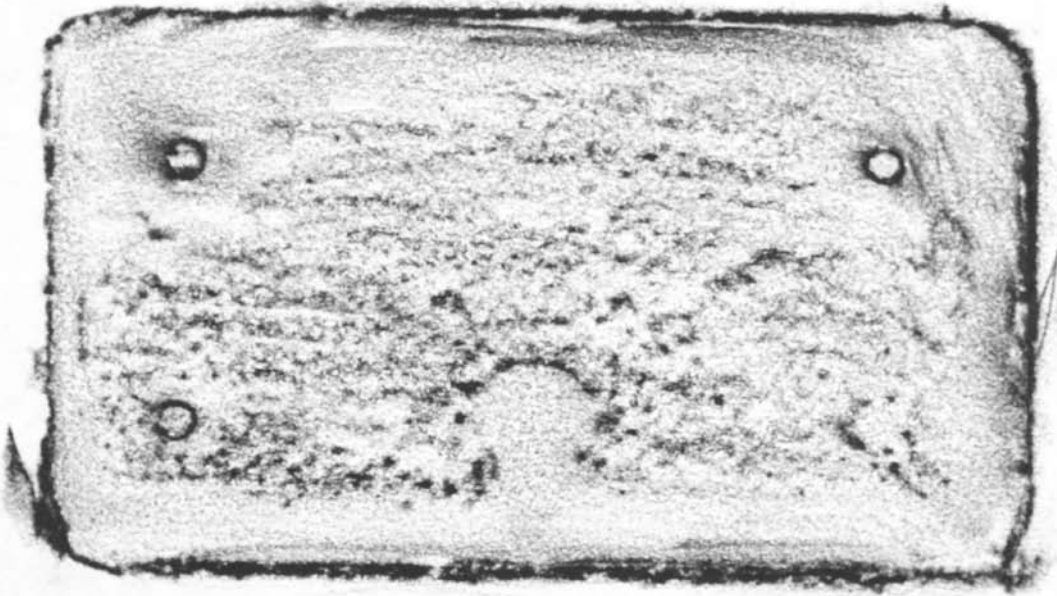
2#6UR6ASSE 75.



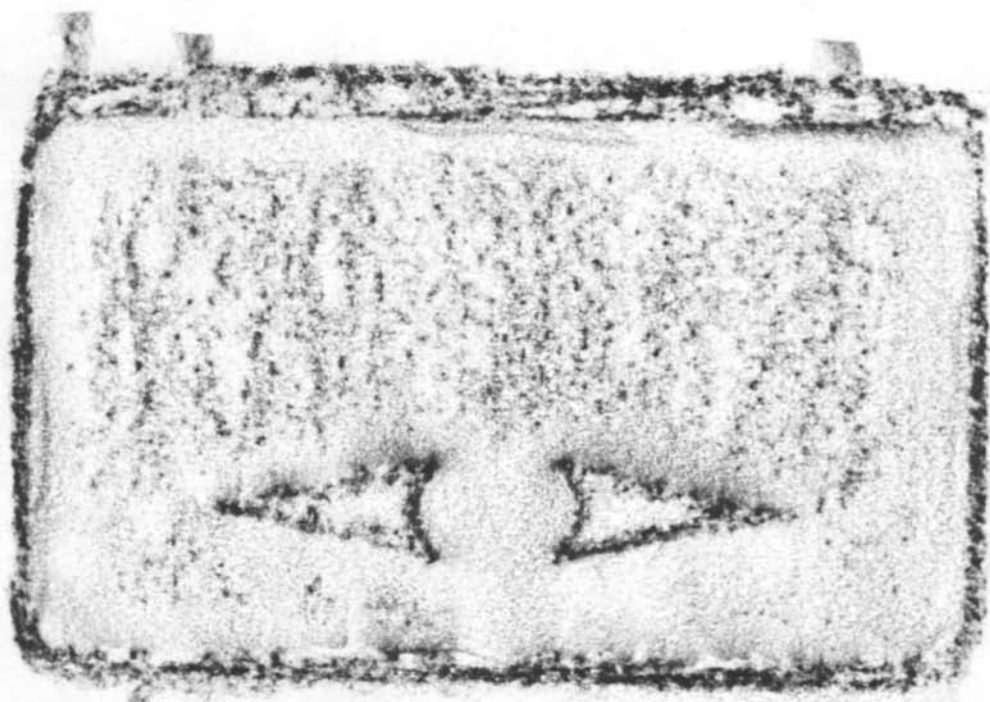
BADHAUSEN 8-12



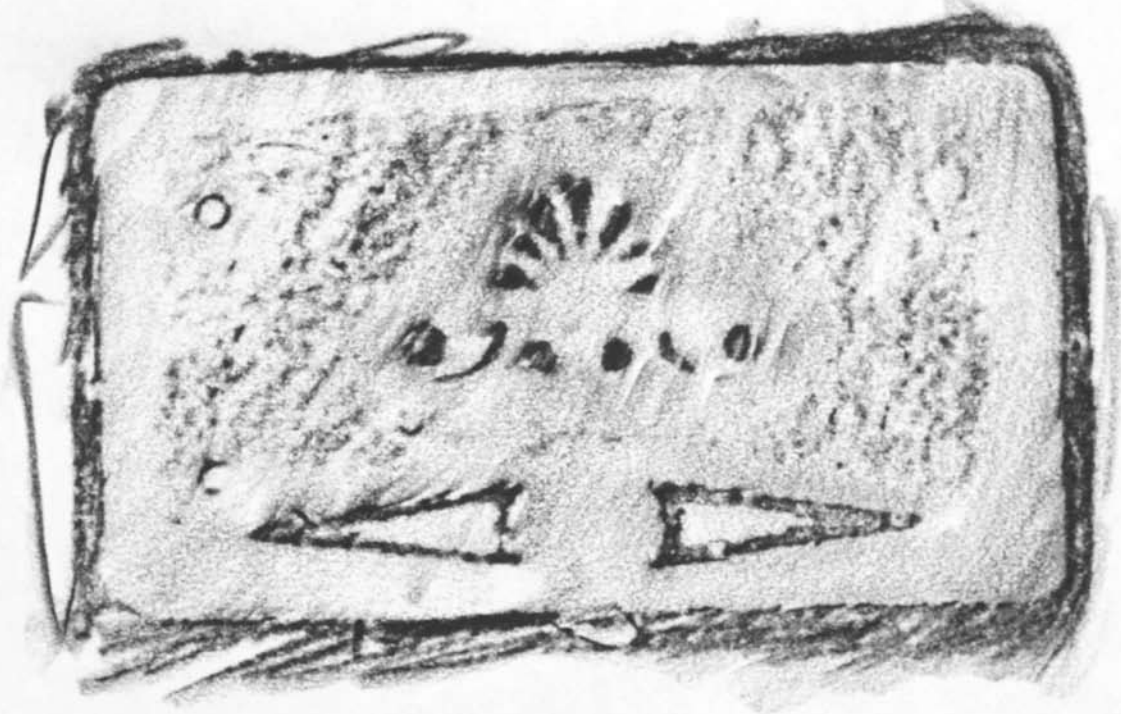
KANDLCASTE II.



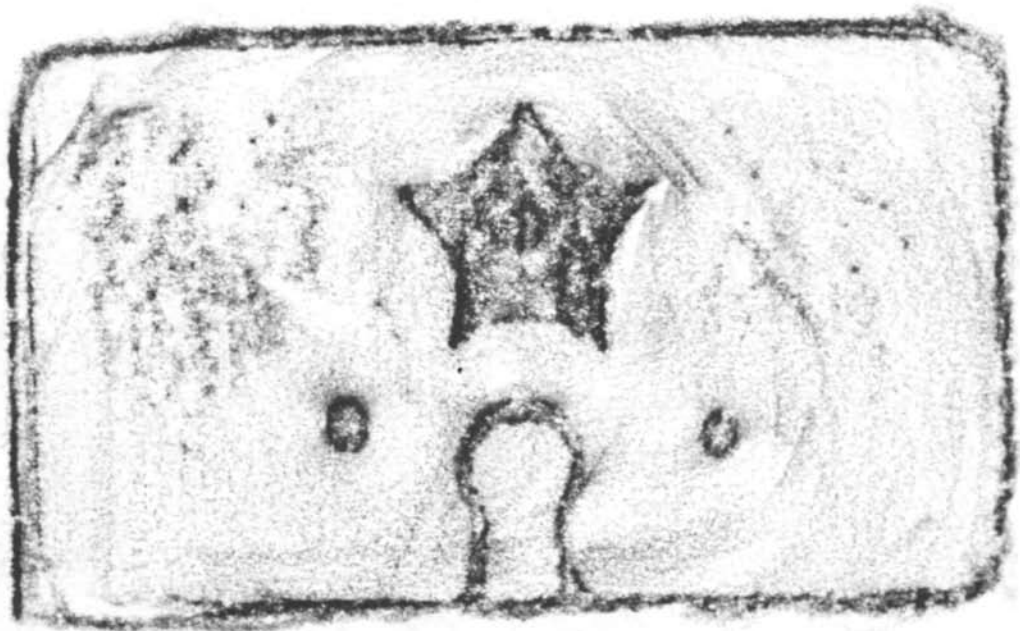
BIBERSTRASSE  
FALKSTRASSE



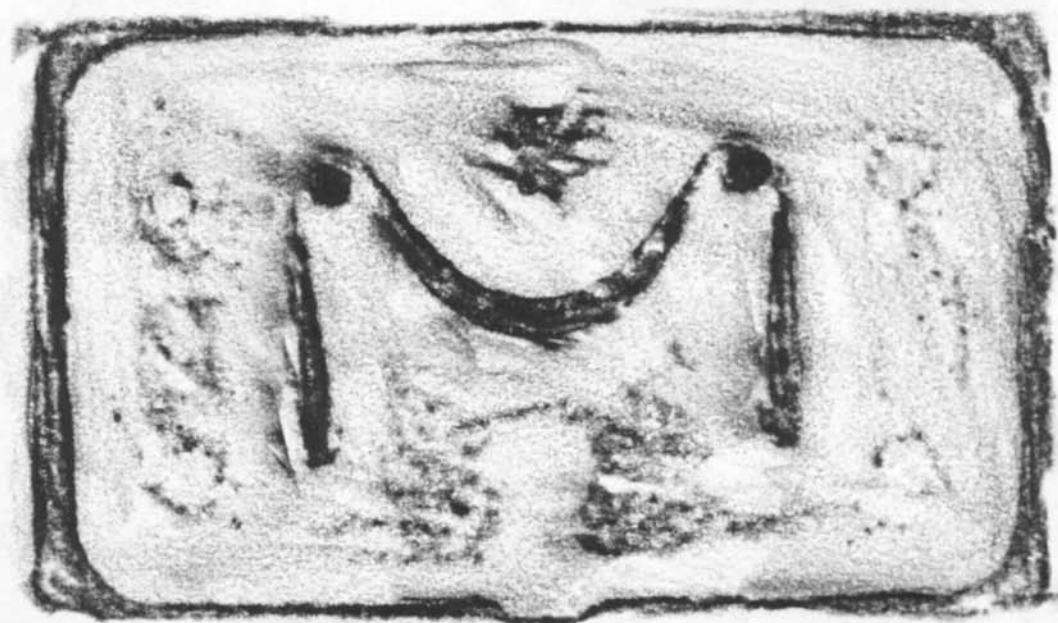
TIGERBANK 3



LEDERBUCH 13

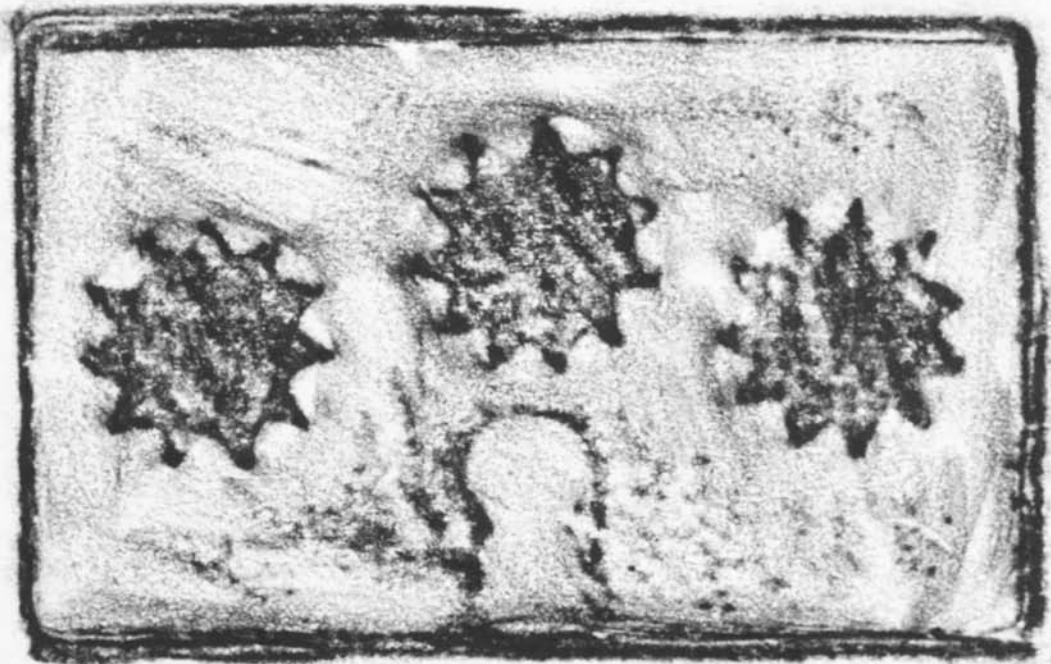


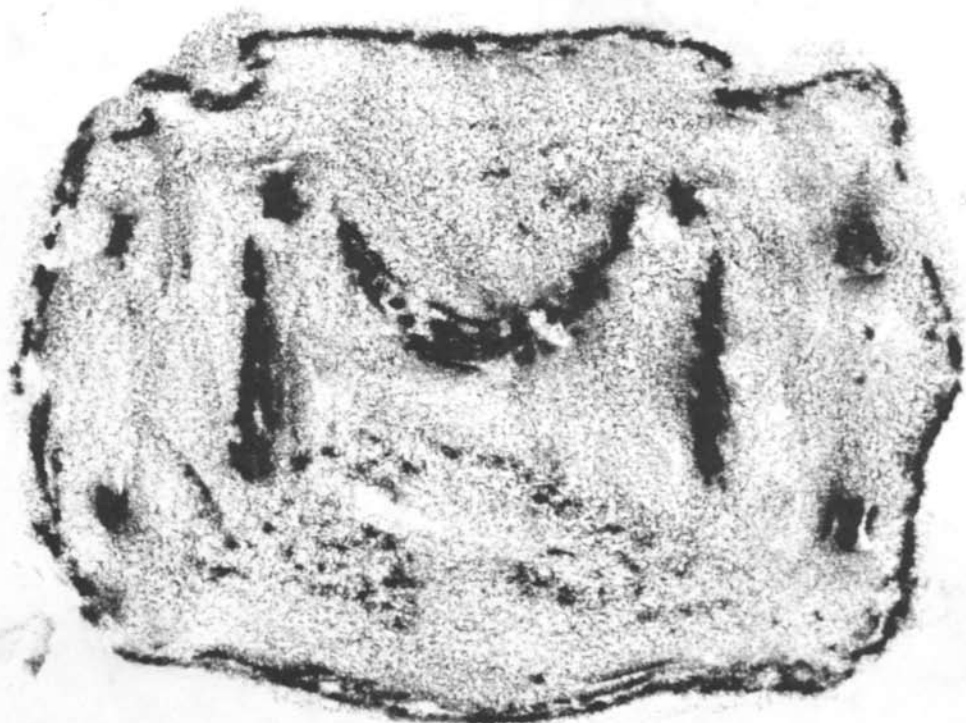
PFEILGASSE 20



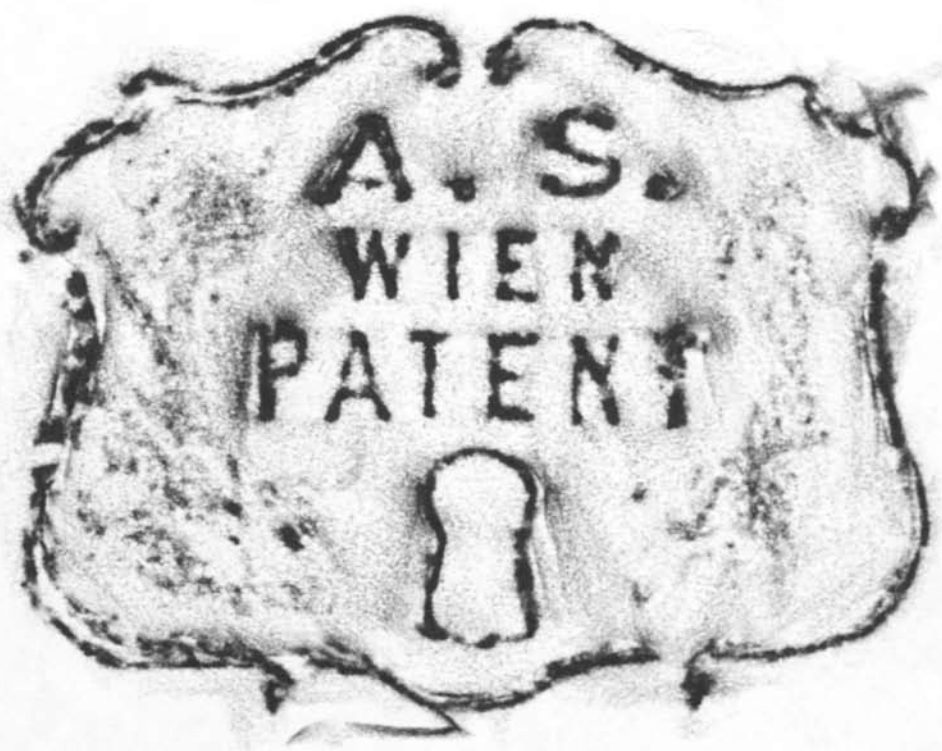
KELERMANNGASSE 1-3







FABZIEHERGASSE  
NEUTIFBASSE.



NEUTIFGASSE  
KIRCHENGASSE