

Trabalhos de pós-graduação em Artes Visuais defendidos no 2º semestre de 2009

- A. Aluno
- O. Orientador
- D. Data da Defesa

Mestrado

1. "Stachka: um ensaio sobre os antagonismos"
A. Peterson Soares Pessoa
O. Luiz Renato Martins
D. 18/12/2009
2. "Colhendo com o corpo: ou o sujeito como 'corpo-crítico' nas práticas artísticas de intervenções urbanas"
A. Marcos Paulo Martins de Freitas
O. Ana Maria da Silva Araujo Tavares
D. 15/12/2009
3. "A experiência de Verô ou janela para Vera(cidade)"
A. Mônica Poli Palazzo
O. Branca Coutinho de Oliveira
D. 10/12/2009
4. "Artista é público"
A. Vitor Cesar Junior
O. Ana Maria da Silva Araujo Tavares
D. 23/11/2009
5. "Cidade, pintura: reminiscências"
A. Taís Cabral Monteiro
O. Marco Garaude Giannotti
D. 03/11/2009
6. "Composições geométricas como suporte na representação icônica"
A. José Carlos de Castro Contini
O. Geraldo de Souza Dias Filho
D. 29/10/2009

7. "Paisagem. Recortes. Camadas"
A. Aline van Langendonck
O. Luiz Claudio Mubarak
D. 22/10/2009
8. "A representação do vazio no cotidiano"
A. Fabio Kneese Flaks
O. Geraldo de Souza Dias Filho
D. 19/10/2009
9. "Fulgens".
A. Arnaldo Aparecido Filho
O. Evandro Carlos Frasca Poyares Jardim
D. 01/10/2009
10. "Recortes sobre o vazio. Considerações sobre a imagem em movimento nas artes plásticas"
A. Luís Augusto Fonseca de Araújo
O. Marco Garaude Giannotti
D. 02/09/2009
11. "Oficina de cerâmica: o ensino da arte para alunos com necessidades educacionais especiais"
A. Alessandra Rachel Antonelli Palaia
O. Regina Stela Barcelos Machado.
D. 28/09/2009
12. "Primitivo, naïf, ingênuo: um estudo da recepção e notas para uma interpretação da pintura de Heitor dos Prazeres"
A. Patricia Miranda D'Avila
O. Sonia Salzstein Goldberg
D. 25/09/2009
13. "Guignard e o ambiente artístico no Brasil nas décadas de 1930 e 1940"
A. José Augusto Pereira Ribeiro.
O. Sonia Salzstein Goldberg.
D. 14/08/2009

14. "Um percurso nos Bólides de Hélio Oiticica".
A. Angela Varela
O. Dária Gorete Jaremtchuk.
D. 10/08/2009

Doutorado

1. "XIV Festival de Inverno de Campos do Jordão: variações sobre temas de ensino da arte"
A. Rita Luciana Berti Bredariolli
O. Ana Mae Tavares Bastos Barbosa
D. 17/12/2009
2. "Arte contemporânea, cultura visual e formação docente"
A. Jociele Lamper de Oliveira
O. Ana Mae Tavares Bastos Barbosa
D. 04/12/2009

ARS é uma publicação do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Escola de Comunicações e Artes da USP. As opiniões expressas nos artigos assinados são de inteira responsabilidade de seus autores. Todo material incluído nesta revista tem a autorização expressa dos autores ou de seus representantes legais.

© 2009 dos autores e da ECA | USP

distribuição: editora 34
Rua Hungria, 592, 01455-000 - São Paulo - SP
vendas@editora34.com.br / Tel. (011) 3032-6755

textos: Fairfield
títulos e notas: Din Mittelschrift
papel: Pólen print 90 gr.
impressão: Tarfc, São Paulo

capa: “Por que duvido?”, da série Remote Words, de Achim Mohné e Uta Kopp. A frase escrita nos telhados dos departamentos de artes plásticas, música e artes cênicas da ECA-USP foi extraída do livro “Da dúvida” de Vilém Flusser e integra a série de intervenções realizadas pela dupla de artistas alemães ao redor do mundo. Maiores informações em www.remotewords.net

ensaio gráfico: Raul Cecílio
agradecimentos: Daniel Lima e

Ficha catalográfica elaborada pelo Serviço de Biblioteca e Documentação da ECA/USP

Ars / publicação do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais /
Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da
Universidade de São Paulo. Vol. 7, n. 14 [2º Semestre 2009], São Paulo:
O Departamento, 2009 - v.; 24 cm.

Semestral
ISSN 1678-5320

1. Arte 2. Artes Visuais 3. Multimídia 4. Crítica de arte
I. Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e
Artes II. Universidade de São Paulo

CDD 21. ed.- 700
