



**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO****Reitora**  
Suely Vilela**Vice-Reitor**  
Franco M. Lajolo**Pró-Reitor de Pós-Graduação**  
Armando C. Ferraz**Pró-Reitora de Graduação**  
Selma Garrido Pimenta**Pró-Reitora de Pesquisa**  
Mayana Zatz**Pró-Reitor de Cultura e Extensão Universitária**  
Sedi Hirano**ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES****Diretor**  
Mauro Wilton de Sousa**Vice-Diretor**  
Maria Dora G. Mourão**COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO DA ECA****Presidente**  
Margarida K. Kunsch**Vice-Presidente**  
Rogério Costa**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS DA ECA****Coordenador**  
Gilberto Prado**Vice-Coordenador**  
Mônica Tavares**DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS****Chefe**  
Tadeu Chiarelli**Vice-Chefe**  
Marco Buti**Secretaria**  
Raul Cecilio  
Regina Landanji  
Solange dos Santos  
Stela M. Martins Garcia

A revista *Ars* reúne trabalhos relevantes no debate da arte, produzidos no meio universitário ou fora dele. Surge da constatação que no âmbito da universidade tal debate tende a permanecer represado no cotidiano das salas de aula ou confinado às asperezas técnicas do discurso universitário e, fora dela, a subordinar-se ao espaço rarefeito das publicações de museus e galerias, quando não ao interesse – sempre epidérmico e provisório – das colunas culturais da mídia. A publicação visa intervir, assim, na situação de profunda atomização da discussão sobre arte no país, e propugna que as questões que envolvem uma escola de arte não devem permanecer restritas ao ambiente acadêmico, mas mobilizar o debate cultural para além dos muros da universidade e interrogar as próprias perspectivas da arte no contexto contemporâneo. Propõe um foco ampliado na abordagem das artes visuais, conforme, ademais, as exigências de interdisciplinaridade postas pela própria produção artística contemporânea. Valoriza na área teórica, ao mesmo tempo, a contribuição de disciplinas mais antigas, como a filosofia, a estética e a história da arte, sobretudo considerando a pouca tradição acadêmica das escolas de arte brasileiras e a necessidade de aprimorar posições teóricas com referências intelectuais sólidas na tradição do conhecimento, ainda que frequentemente se trate de confrontar ou apontar os limites dessa tradição em face dos desafios da situação contemporânea.

**ARS****Editores**

Gilberto Prado,  
Marco Giannotti,  
Sônia Salzstein

**Logotipo**

Donato Ferrari

**Projeto Gráfico**

Mario Ramiro

**Secretaria**

Raul Cecilio

**Revisão**

Liliane Benetti,  
Ana Luiza Dias Batista

**Versão Eletrônica**

Andrei Thomaz  
Cláudio Bueno  
Diego Amorim

**Conselho Editorial**

Annateresa Fabris

Antoni Muntadas

[M.I.T.]

Carlos Fajardo

Carlos Zilio

[UFRJ]

Emilio Martinez

[UPV-Valencia]

François Soulages

[Univ. Paris VIII]

Ismail Xavier

Karen O'Rourke

[Univ. Paris I]

Mario Costa

[Univ. de Salerno]

Regina Silveira

Sandra Rey

[UFRGS]

Suzete Venturelli

[UnB]

Tadeu Chiarelli

Walter Zanini

Ano 7 Nº 13 2009

[www.cap.eca.usp.br/ars.htm](http://www.cap.eca.usp.br/ars.htm)

© dos autores e do

Depto. de Artes Plásticas

ECA\_USP 2009

impresso no Brasil

ISSN: 1678-5320

Ars tem interesse em divulgar, ao lado dos trabalhos dos artistas, críticos/historiadores de arte e alunos de pós-graduação do Departamento de Artes Plásticas, colaborações de artistas, intelectuais e outros profissionais do meio artístico, num contexto como o de uma revista não comercial, favorável à experimentação e à pesquisa teórica especializada. A publicação reflete a diversidade das áreas de atuação do Departamento de Artes Plásticas – em multimídia, pintura, escultura, gravura, na teoria, história e crítica da arte, nos estudos ligados à licenciatura – e a multiplicidade de experiências profissionais de seu quadro de professores. Acolhe, assim, como aspecto produtivo, a eventual ausência de unidade nas tendências de pensamento que expressa. A expectativa é a de que o campo ecumênico de discussão, de formulação de problemas, possa ser favorável a uma saudável extroversão de posições culturais, a uma maior fluidez na troca de ideias. Como iniciativa acadêmica, nascida numa escola de arte, abre-se, enfim, à discussão do problema da formação, não apenas aquela dos estudantes que pretendem tornar-se artistas, professores, educadores ou teóricos, mas também a formação de uma experiência de criação e reflexão, capaz de favorecer a constituição de pontos de vista emancipados no ambiente globalizado da cultura contemporânea. O conselho editorial de Ars agradece a generosidade dos diversos autores que se dispuseram a ceder trabalhos para esta publicação.



## Índice

- 6      Ensaio gráfico  
**Rejane Cantoni e Leonardo Crescenti**
- 22     Anamnésia e hipomnésia:  
Platão, primeiro pensador do proletariado  
**Bernard Stiegler**
- 42     Um sopro de Luz e Letra em meio ao caos  
**Marcelo Tomazi**
- 50     Um debate americano:  
mediação, escultura e arquitetura  
**Rafael Urano Frajndlich**
- 64     A arte diante do mal radical  
**Thierry De Duve**
- 88     Breve relato da Pós-Graduação  
em Artes Visuais da ECA\_USP  
**Gilbertto Prado**
- 102    A bill of wrongs  
**Guy Brett**
- 108    Ensaio gráfico  
**Jac Leirner**
- 126    A cor na obra de Donald Judd:  
interação entre matéria e luz  
**Paloma Carvalho**
- 150    Uma obra para museu  
**Thaís Rivitti**
- 160    Imagens do Brasil holandês 1630-1654  
**Evaldo Cabral de Mello**
- 172    Fred Forest ou a destruição dos pontos  
de vista estabelecidos  
**Vilém Flusser**
- 180    Giotto  
**Carlo Carrà**